

# Inhaltsverzeichnis

Konzeption des Unterrichtswerkes .....	4
Konzeption der Informationen für Lehrerinnen und Lehrer .....	5
<b>Kommunikative Strukturen verstehen –</b>	
<b>Konflikte</b> .....	6
Grundidee des Kapitels .....	6
Informationen und Kommentare .....	7
Nonverbale Kommunikationsstrukturen durchschauen –	
Konflikte und ihre Ursachen .....	8
Gespräche führen – Konflikte lösen .....	12
Funktionen von Sachtexten erkennen –	
Konfliktpotenzial moderner Kommunikationsformen .....	14
<b>Argumentieren in verschiedenen Zusammen- hängen – Jugendliche und (neue) Medien</b> .....	16
Grundidee des Kapitels .....	16
Informationen und Kommentare .....	16
Von der Information zur Meinung: Medien und ich – eine Bestandsaufnahme ..	17
Jugendliche als Mediennutzer .....	18
Argumente analysieren und gewichten – Mediennutzung Jugendlicher in der Kritik ..	19
Verschiedene Formen des Erörterns beherrschen: Mich in (Medien-)Debatten behaupten .....	21
Erörtern üben – Mediendebatten nicht nur am (Schul-)Ort .....	22
<b>Moderne Kurzgeschichten analysieren –</b>	
<b>Das Eigene und das Fremde</b> .....	24
Grundidee des Kapitels .....	24
Informationen und Kommentare .....	25
Was ist eine Geschichte? Von Sehnsüchten und Trennungen .....	25
Erzählweisen analysieren und deuten – Im Spiegel .....	27
Figurenhandeln darstellen und deuten – Begegnungen mit dem Anderen .....	28
Parabeln analysieren und deuten – Lebensentwürfe .....	30
Kurzprosa verstehen, analysieren und deuten .....	33
<b>Gedichte interpretieren und inszenieren –</b>	
<b>Lyrik live</b> .....	34
Grundidee des Kapitels .....	34
Informationen und Kommentare .....	34
Lyrik sprechen – Spiegelungen .....	35
Lyrik schreiben – Orte .....	37
Lyrik kommentieren – Zeit .....	38
Lyrik inszenieren – Identität(en) .....	39
<b>Ein Drama des ausgehenden 18. Jahrhunderts kennen lernen: F. Schillers „Kabale und Liebe“</b> ..	42
Grundidee des Kapitels .....	42
Informationen und Kommentare .....	42
Annäherung an eine Gattung: Was ist ein Drama? .....	43
Jetzt wird's dramatisch: Worin besteht Konfliktpotenzial zwischen Ferdinand und Luise? .....	43
Es spitzt sich zu: Welche Konfliktbereiche entfalten sich in „Kabale und Liebe“? .....	45
Der Schluss des Dramas: Wie lösen sich die Konflikte auf? .....	48
Was kann das Theater leisten? .....	50
Ist das Drama noch aktuell? Zeitgenössische Rezeptionen vergleichen ..	50
Zusammenfassung der Ergebnisse: Sturm und Drang .....	51
<b>Eine Lektüre erarbeiten – am Beispiel von U. Timms „Entdeckung der Currywurst“</b> ...	52
Grundidee des Kapitels .....	52
Informationen und Kommentare .....	52
Eine Lesemappe anlegen .....	53
Wie bereite ich mich auf eine Lektüre vor? ..	53
Wie gehe ich während der (ersten) Lektüre vor? .....	54
Welche Schwerpunkte setze ich bei der Erarbeitung der Lektüre? .....	55
Welche Strategien helfen mir bei der Erarbeitung der Lektüre? .....	56
Wie erarbeite ich ein textübergreifendes Verständnis der Lektüre? .....	57
<b>Hinweise zur CD-ROM</b> .....	59
<b>Übersicht über die Materialien auf der CD</b> .....	60