

Inhaltsverzeichnis

Manfred Speidel. Bruno Taut. Von Moskau nach Japan. 1932–1933	7
Shōji Akiko. Bruno Taut im Kōgei-Shidōsho in Sendai von November 1933 bis März 1934	11
Die Gründung des ersten Nationalen Forschungsinstituts für Industriedesign.	11
Bruno Taut. Vorschläge für Kogei-Shidoshō	14
Bruno Taut. Vorschläge und Anregungen für die schöpferische Entfaltung des Staatlichen Instituts Kogei-Shidoshō in Sendai	15
Berichte der Werkstattbesuche mit Arbeitsplänen	19
Besuch in der Metallwerkstatt (auch Lack)	19
Bericht über Forschungsarbeit für Möbel.	19
Bericht über die Metall-Abteilung	20
Vorschläge für die kunstgewerblichen Einzelgegenstände	20
Lampen	22
Erster Brief an Saito	24
Zweiter Brief an Saito.	25
Bruno Taut. Bericht über meine bisherige Arbeit für Kogeishidoshō, Sendai	27
Vorschlag für Ausstellungen von Kogeishidoshō	28
Brief an Fukuoka	30
Manfred Speidel. Das Institut Kōgei-Shidōsho nach Bruno Taut	31
Charlotte Perriand im Kōgei-Shidōsho in Sendai	32
Industrial Arts Institute – Kunstgewerbe und Design in Japan nach dem Zweiten Weltkrieg	33
Bruno Tauts Nachlass für Sendai	35
Zwei Welten lachen übereinander	35
Das Problem der Qualität.	40

Manfred Speidel. Beratung der Firma Ōkura Porzellan in Tōkyō, Mai und Juni 1934	45
Bruno Taut. Entwürfe für Gebrauchsgegenstände und Möbel in Takasaki, Gunma-Präfektur, August 1934 bis Oktober 1936	47
Inoue Fusa'ichirō (1889–1993), Gründer von Kunstgewerbeabteilungen in Takasaki, Gunma-Präfektur	47
Bruno Taut. Arbeit für Inoue im Senshitei am Tempel Shōrin-zan bei Takasaki. 1934 bis 1936	49
Zum Charakter der Dokumente	50
Bruno Taut. Tagesnotizen. Arbeit für Inoue. Ergänzt durch Tagebuchauszüge 1934–1936 zusammen mit Entwürfen und Werkzeichnungen	53
Manfred Speidel. Die Möbelentwürfe und Innenräume	196
Bruno Taut. Texte zur Arbeit in Takasaki	205
Modernes japanisches Kunstgewerbe. Prinzipien der Produktion in Takasaki (Miratiss in Tokio)	205
Was ich in Japan tue	209
Organisation of Kogeisho at Takasaki	210
Brief an Ueno Isaburō.	211
Programm einer Schule für Architektur und Angewandte Kunst in Shorinzan	212
Bruno Taut. Kunst und Form	215
Brief an Rōkansai	215
Die Form im japanischen Kunstgewerbe	216
Manfred Speidel. Volks-Kunsthandwerk im Deutschen Heimatwerk und in der Mingei-Bewegung in Japan	219
Deutsches Heimatwerk. Ausstellung für Volkskunst und bodenständiges Handwerk	221
Bruno Taut. Brief an Hans Kaiser, Vorsitzender des Deutschen Heimatwerkes	223
Bruno Taut. Briefe an Yanagi Sōetsu, den Gründer der Mingei-Bewegung	225
Bruno Taut. Getemono oder Haikara.	231
Anhang 1. Verkaufsliste von Miratiss, dem Ladengeschäft in Tōkyō, um 1935	235
Anhang 2. Mihara Tokugen. Entwürfe von Bruno Taut im Historischen Museum der Gunma-Präfektur in Takasaki	249
Anhang 3. Klassifikation der Gebrauchsgegenstände und Möbel nach den Tagesnotizen. Arbeit für Inoue	253
Manfred Speidel. Nachwort	255
Bibliografie	259
Glossar	261