

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

## Teil I: Einleitung

## Teil II: Methodische Forschungsgeschichte

1. **Gattungsimmanente Decorforschung — 7**
  - 1.1 Der vierte Stil in der Wandmalerei Pompejis — 7
  - 1.2 Die Pavimente — 13
  - 1.3 Die Impluvien — 18
  - 1.4 Die Türschwellen — 20
  - 1.5 Die Skulpturen — 21
  - 1.6 Die architektonische Entwicklung der pompejanischen Domus — 24
2. **Beseitigung, Restaurierung, Verschmelzung und Konservierung.**  
**Der bisherige Umgang mit Alt und Neu — 31**
  - 2.1 Alt und Neu als Analysekategorien bei Erhardt — 32
  - 2.2 Fazit: Kohärenz und Unfertigkeit statt Akzeptanz und Negation — 34

## Teil III: Decor-Entscheidungen.

### Die Entwicklung der Häuser bis zum Untergang der Stadt

1. **Haus IX 5,2. Andauernde Erneuerungen bis zum Untergang der Stadt — 41**
  - 1.1 Reparaturen und provisorische Neudecorationen.  
Das Haus IX 5,2 zwischen 62 und 79 n. Chr. — 45
  - 1.2 Fazit: Die Differenz zwischen den Hausteilen. Einfache Lösungen am Atrium, provisorische Lösungen am Peristyl — 51
2. **Die Bäckerei IX 5,4 — 51**
3. **Haus IX 5,6,17. Umfängliche Neudecorationen auf begrenztem Raum — 54**
  - 3.1 Die Reparaturen und umfangreichen Neudecorationen nach dem Beben von 62 n. Chr. — 57
  - 3.2 Fazit: Die Aktualisierung eines Hauses ohne Einschränkungen — 61
4. **Die Casa dei Pigmei (IX 5,9). Decorieren im Bestand — 62**
  - 4.1 Reparaturen und Neugestaltungen in der Casa dei Pigmei nach 62 n. Chr. — 67
  - 4.2 Fazit: Die Casa dei Pigmei als heterogen angelegter Decorraum vierten Stils — 69
5. **IX 5,11,13. Ein Musterhaus vierten Stils — 71**
  - 5.1 Die vollständige Neugestaltung des Hauses.  
Das Beben von 62 n. Chr. als Katalysator — 73
  - 5.2 Fazit: Pragmatische Lösungen für die Pavimente.  
Umfassende Erneuerungen der Wände — 76

<b>6.</b>	<b>Haus IX 5,14–16. Eine kleine Stadtvilla verfällt — 76</b>
6.1	Die anhaltenden Reparaturen und Neudecorationen nach dem Erdbeben — 79
6.2	Fazit: Das Vorgehen in Haus IX 5,14–16. Kompromisse und fehlende Mittel — 83
<b>7.</b>	<b>Die Casa di Giasone (IX 5,18). Ein Haus dritten Stils im Wandel — 84</b>
7.1	Schnelle Reparaturen und aufwendige Neugestaltungen. Die Casa di Giasone nach dem Erdbeben — 87
7.2	Fazit: Die Casa di Giasone zwischen pragmatischen Renovierungen und aufwendigen Erneuerungen — 91
<b>8.</b>	<b>Neugestalten auf der Insula IX 5. Eine Zusammenfassung — 92</b>
8.1	Renovieren oder Neudecorieren? Das unterschiedliche Vorgehen auf der Insula IX 5 — 92
8.2	Gemeinsamkeiten bei der Wiederherstellung der Häuser — 95

#### **Teil IV: Das Zusammenspiel von Alt und Neu. Die Wirkung des Decors auf der Insula 79 n. Chr.**

	Betrachterhaltung, Handlung, Sichtachsen — 101
	Der Betrachter und Alt und Neu — 105
<b>1.</b>	<b>Haus IX 5,2. Der Zustand 79 n. Chr. — 106</b>
1.1	Das Zusammenspiel von Alt und Neu in Haus IX 5,2. Raum für Raum — 107
	Der Peristylhof und seine Räume — 119
1.2	Die raumübergreifende Wirkung der Decor-Elemente im Spiegel von Alt und Neu — 125
<b>2.</b>	<b>IX 5,6,17. Ein Musterhaus vierten Stils — 128</b>
2.1	Das Zusammenspiel von Alt und Neu in Haus IX 5,6,17 — 128
2.2	Die raumübergreifende Wirkung der Decor-Elemente — 132
<b>3.</b>	<b>Die Casa dei Pigmei (IX 5,9). Alt und Neu im Spiegel pragmatischer Erneuerungen — 139</b>
3.1	Das Zusammenspiel von Alt und Neu in den Räumen der Casa dei Pigmei — 140
3.2	Die raumübergreifende Wirkung der Decorelemente — 152
<b>4.</b>	<b>Haus IX 5,11,13. Aufwendige Neudecorationen am Atrium. Andauernde Arbeiten am Peristyl — 156</b>
4.1	Das Zusammenspiel von Alt und Neu in Haus IX 5,11,13 — 157
4.2	Die raumübergreifende Wirkung der Decor-Elemente — 164
<b>5.</b>	<b>Haus IX 5,14–16. Alt, Neu und Unfertigkeit im Wechselspiel — 172</b>
5.1	Das Zusammenspiel von Alt und Neu in Haus IX 5,14–16 — 173
5.2	Die raumübergreifende Wirkung der Decor-Elemente — 188
<b>6.</b>	<b>Die Casa di Giasone (IX 5,18) — 195</b>
6.1	Das Zusammenspiel von Alt und Neu in der Casa di Giasone — 195
6.2	Die raumübergreifende Wirkung des Decors — 207

7. **Die Wirkung der Häuser der Insula IX 5 79 n. Chr. Eine Zusammenfassung — 212**
  - 7.1 Alt, Neu und Unfertig in den Räumen der Insula IX 5 — 212
  - 7.2 Kohärenz, Inkohärenz und Unfertigkeit als Kategorien der raumübergreifenden Wirkung des Decors — 218

## **Teil V: Interdependenzen zwischen Gestaltung und Wirkung bei der Erneuerung von Decor. Ein Fazit**

1. **Interdependenzen zwischen Gestaltung und Wirkung auf der zentralen Sichtachse — 223**
2. **Die Insula IX 5 im Kontext der Regio IX im Jahr 79 n. Chr. — 225**
  - 2.1 Das Wechselspiel zwischen Atrium und Peristyl — 225
  - 2.2 Die Gestaltung der großen Aufenthaltsräume auf der Insula IX 5 — 227
3. **Abschluss — 229**

### **Bibliographie — 231**

- Antike Autoren — 231
- Literatur — 231

### **Abbildungsnachweis — 241**

### **Index — 242**

- Häuser-Index nach Regiones — 242
- Häuser-Index nach Hausnamen — 243
- Analytischer Index — 244