

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — V

Teil I: Einleitung

Teil II: Methodische Forschungsgeschichte

1. **Gattungsimmanente Decorforschung — 7**
 - 1.1 Der vierte Stil in der Wandmalerei Pompejis — 7
 - 1.2 Die Pavimente — 13
 - 1.3 Die Impluvien — 18
 - 1.4 Die Türschwellen — 20
 - 1.5 Die Skulpturen — 21
 - 1.6 Die architektonische Entwicklung der pompejanischen Domus — 24
2. **Beseitigung, Restaurierung, Verschmelzung und Konservierung.
Der bisherige Umgang mit Alt und Neu — 31**
 - 2.1 Alt und Neu als Analyseketegorien bei Erhardt — 32
 - 2.2 Fazit: Kohärenz und Unfertigkeit statt Akzeptanz und Negation — 34

Teil III: Decor-Entscheidungen.

Die Entwicklung der Häuser bis zum Untergang der Stadt

1. **Haus IX 5,2. Andauernde Erneuerungen bis zum Untergang der Stadt — 41**
 - 1.1 Reparaturen und provisorische Neudecorationen.
Das Haus IX 5,2 zwischen 62 und 79 n. Chr. — 45
 - 1.2 Fazit: Die Differenz zwischen den Hausteilen. Einfache Lösungen am Atrium,
provisorische Lösungen am Peristyl — 51
2. **Die Bäckerei IX 5,4 — 51**
3. **Haus IX 5,6.17. Umfängliche Neudecorationen auf begrenztem Raum — 54**
 - 3.1 Die Reparaturen und umfangreichen Neudecorationen nach dem Beben
von 62 n. Chr. — 57
 - 3.2 Fazit: Die Aktualisierung eines Hauses ohne Einschränkungen — 61
4. **Die Casa dei Pigmei (IX 5,9). Decorieren im Bestand — 62**
 - 4.1 Reparaturen und Neugestaltungen in der Casa dei Pigmei nach 62 n. Chr. — 67
 - 4.2 Fazit: Die Casa dei Pigmei als heterogen angelegter Decorraum vierten Stils — 69
5. **IX 5,11.13. Ein Musterhaus vierten Stils — 71**
 - 5.1 Die vollständige Neugestaltung des Hauses.
Das Beben von 62 n. Chr. als Katalysator — 73
 - 5.2 Fazit: Pragmatische Lösungen für die Pavimente.
Umfassende Erneuerungen der Wände — 76

- 6. Haus IX 5,14–16. Eine kleine Stadtvilla verfällt — 76**
 - 6.1 Die anhaltenden Reparaturen und Neudecorationen nach dem Erdbeben — 79
 - 6.2 Fazit: Das Vorgehen in Haus IX 5,14–16. Kompromisse und fehlende Mittel — 83
- 7. Die Casa di Giasone (IX 5,18). Ein Haus dritten Stils im Wandel — 84**
 - 7.1 Schnelle Reparaturen und aufwendige Neugestaltungen.
Die Casa di Giasone nach dem Erdbeben — 87
 - 7.2 Fazit: Die Casa di Giasone zwischen pragmatischen Renovierungen
und aufwendigen Erneuerungen — 91
- 8. Neugestalten auf der Insula IX 5. Eine Zusammenfassung — 92**
 - 8.1 Renovieren oder Neudecorieren? Das unterschiedliche Vorgehen
auf der Insula IX 5 — 92
 - 8.2 Gemeinsamkeiten bei der Wiederherstellung der Häuser — 95

**Teil IV: Das Zusammenspiel von Alt und Neu.
Die Wirkung des Decors auf der Insula 79 n. Chr.**

- Betrachterhaltung, Handlung, Sichtachsen — 101
- Der Betrachter und Alt und Neu — 105
- 1. Haus IX 5,2. Der Zustand 79 n. Chr. — 106**
 - 1.1 Das Zusammenspiel von Alt und Neu in Haus IX 5,2. Raum für Raum — 107
Der Peristylhof und seine Räume — 119
 - 1.2 Die raumübergreifende Wirkung der Decor-Elemente im Spiegel
von Alt und Neu — 125
- 2. IX 5,6.17. Ein Musterhaus vierten Stils — 128**
 - 2.1 Das Zusammenspiel von Alt und Neu in Haus IX 5,6.17 — 128
 - 2.2 Die raumübergreifende Wirkung der Decor-Elemente — 132
- 3. Die Casa dei Pigmei (IX 5,9). Alt und Neu im Spiegel pragmatischer Erneuerungen — 139**
 - 3.1 Das Zusammenspiel von Alt und Neu in den Räumen der Casa dei Pigmei — 140
 - 3.2 Die raumübergreifende Wirkung der Decorelemente — 152
- 4. Haus IX 5,11.13. Aufwendige Neudecorationen am Atrium. Andauernde Arbeiten am Peristyl — 156**
 - 4.1 Das Zusammenspiel von Alt und Neu in Haus IX 5,11.13 — 157
 - 4.2 Die raumübergreifende Wirkung der Decor-Elemente — 164
- 5. Haus IX 5,14–16. Alt, Neu und Unfertigkeit im Wechselspiel — 172**
 - 5.1 Das Zusammenspiel von Alt und Neu in Haus IX 5,14–16 — 173
 - 5.2 Die raumübergreifende Wirkung der Decor-Elemente — 188
- 6. Die Casa di Giasone (IX 5,18) — 195**
 - 6.1 Das Zusammenspiel von Alt und Neu in der Casa di Giasone — 195
 - 6.2 Die raumübergreifende Wirkung des Decors — 207

- 7. **Die Wirkung der Häuser der Insula IX 5 79 n. Chr. Eine Zusammenfassung — 212**
- 7.1 Alt, Neu und Unfertig in den Räumen der Insula IX 5 — 212
- 7.2 Kohärenz, Inkohärenz und Unfertigkeit als Kategorien der raumübergreifenden Wirkung des Decors — 218

Teil V: Interdependenzen zwischen Gestaltung und Wirkung bei der Erneuerung von Decor. Ein Fazit

- 1. **Interdependenzen zwischen Gestaltung und Wirkung
auf der zentralen Sichtachse — 223**
- 2. **Die Insula IX 5 im Kontext der Regio IX im Jahr 79 n. Chr. — 225**
 - 2.1 Das Wechselspiel zwischen Atrium und Peristyl — 225
 - 2.2 Die Gestaltung der großen Aufenthaltsräume auf der Insula IX 5 — 227
- 3. **Abschluss — 229**

Bibliographie — 231
Antike Autoren — 231
Literatur — 231

Abbildungsnachweis — 241

Index — 242
Häuser-Index nach Regiones — 242
Häuser-Index nach Hausnamen — 243
Analytischer Index — 244