

Inhaltsverzeichnis

v | Vorwort

IX | Annette Gerok-Reiter, Stefanie Gropper, Anna Pawlak,
Anja Wolkenhauer und Angelika Zirker
Einführung

I. Plurale Autorschaft als reziproke Kreativität

3 | Annette Gerok-Reiter
Plurale Autorschaft im *Fließenden Licht der Gottheit?*
Kanonisierungen – Dekonstruktionen – ästhetische Faktur

31 | Matthias Bauer, Sarah Briest, Sara Rogalski und Angelika Zirker
Geben und Nehmen. Eine Reflexionsfigur gemeinschaftlicher Autorschaft
in der englischen Literatur der Frühen Neuzeit

II. Explizite Ausstellung von pluraler Autorschaft

55 | Frank Bezner
E pluribus unum? Zur Ästhetik der lateinisch-deutschen Gedichte
in den *Carmina Burana*

79 | Dirk Werle
Plurale Autorschaft in der deutschsprachigen Lyrik des 17. Jahrhunderts –
am Beispiel von Constantin Christian Dedekinds *Aelbianischer Musen-Lust* (1657)

97 | Mara R. Wade
Martin Opitz signiert ein Stammbuch. Multiple Autorschaft und ‚andere
Ästhetik‘ im emblematischen *album amicorum*

- 123 | Andrea Worm
Plurale Autorschaft und diachrone Hybridität. Der siebenarmige Leuchter im Braunschweiger Dom und seine historistische Rekonfiguration

III. Plurale Autorschaft in der Interaktion von Produktion und Rezeption

- 161 | Konrad Schmid
Die Torah als multiautorielle Diskussionsliteratur.
Geschichte, Ästhetik und Hermeneutik eines kollaborativen Schreiberprodukts
- 185 | Lorenz Adamer
Überlegungen zum Autorschaftskonzept der Musikermotetten
- 203 | Katharina Ost
Goltzius und Estius lesen Ovid: *Pygmalion und Galatea* (1593)
- 231 | Katharina Hiery
(Un-)originell und (un-)kreativ? Pygmalion als Vorbild für den frühneuzeitlichen Autor in Hendrick Goltzius' Druckgrafik

IV. Co-Kreativität im Wechselspiel von Individuum und Kollektiv

- 275 | Stefanie Gropper
,Ek segi‘, ,vér segjum‘, ,verðr sagt‘. Plurale Autorschaft in den *Íslendingasögur*
- 301 | Lena Rohrbach
,Anders als alle anderen Egils sagas‘. Zum Konnex von Einzelverfasserschaft und anderer Ästhetik im spätvormodernen Island
- 323 | Martin Baisch
Reproduktive Autorschaft im höfischen Roman
- 353 | Kärin Nickelsen
Kunstwerk, Handwerk, Wissenschaft – und wer ist der Autor?
Botanische Abbildungen des 18. Jahrhunderts
- 381 | Abbildungsnachweise
- 385 | Register