

# Inhaltsverzeichnis

v | Vorwort

IX | Annette Gerok-Reiter, Stefanie Gropper, Anna Pawlak,  
Anja Wolkenhauer und Angelika Zirker  
Einführung

## I. Plurale Autorschaft als reziproke Kreativität

- 3 | Annette Gerok-Reiter  
Plurale Autorschaft im *Fließenden Licht der Gottheit?*  
Kanonisierungen – Dekonstruktionen – ästhetische Faktur
- 31 | Matthias Bauer, Sarah Briest, Sara Rogalski und Angelika Zirker  
Geben und Nehmen. Eine Reflexionsfigur gemeinschaftlicher Autorschaft  
in der englischen Literatur der Frühen Neuzeit

## II. Explizite Ausstellung von pluraler Autorschaft

- 55 | Frank Bezner  
*E pluribus unum?* Zur Ästhetik der lateinisch-deutschen Gedichte  
in den *Carmina Burana*
- 79 | Dirk Werle  
Plurale Autorschaft in der deutschsprachigen Lyrik des 17. Jahrhunderts –  
am Beispiel von Constantin Christian Dedekinds *Aelbianischer Musen-Lust* (1657)
- 97 | Mara R. Wade  
Martin Opitz signiert ein Stammbuch. Multiple Autorschaft und ‚andere  
Ästhetik‘ im emblematischen *album amicorum*

- 123 | Andrea Worm  
Plurale Autorschaft und diachrone Hybridität. Der siebenarmige Leuchter im  
Braunschweiger Dom und seine historistische Rekonfiguration

### III. Plurale Autorschaft in der Interaktion von Produktion und Rezeption

- 161 | Konrad Schmid  
Die Torah als multiautorielle Diskussionsliteratur.  
Geschichte, Ästhetik und Hermeneutik eines kollaborativen Schreiberprodukts
- 185 | Lorenz Adamer  
Überlegungen zum Autorschaftskonzept der Musikermotetten
- 203 | Katharina Ost  
Goltzius und Estius lesen Ovid: *Pygmalion und Galatea* (1593)
- 231 | Katharina Hiery  
(Un-)originell und (un-)kreativ? Pygmalion als Vorbild für den  
frühneuzeitlichen Autor in Hendrick Goltzius' Druckgrafik

### IV. Co-Kreativität im Wechselspiel von Individuum und Kollektiv

- 275 | Stefanie Gropper  
,Ek segi', ,vér segjum', ,verðr sagt'. Plurale Autorschaft in den *Íslendingasögur*
- 301 | Lena Rohrbach  
,Anders als alle anderen Egils sagas'. Zum Konnex von Einzelverfasserschaft  
und anderer Ästhetik im spätvorn modernen Island
- 323 | Martin Baisch  
Reproduktive Autorschaft im höfischen Roman
- 353 | Kärin Nickelsen  
Kunstwerk, Handwerk, Wissenschaft – und wer ist der Autor?  
Botanische Abbildungen des 18. Jahrhunderts
- 381 | Abbildungsnachweise
- 385 | Register