

Inhalt

Vorwort	7
I Barockes Gesamtkunstwerk. Gesang, Tanz und Gestik in der Tragédie en musique	
<i>Klaus Miehling</i> Rameaus Frösche. Zur Aussprache in der Tragédie en musique 11	
<i>Stephanie Schroedter</i> «Wo die Sprache aufhört, fängt der Tanz an ...» Tänzerischer Ausdruck zwischen Chœurs dansés, Caractères de la danse und Danses en action 35	
II Ein offenes Dreieck. Bach – Telemann – Händel	
<i>Wolfgang Hirschmann</i> Telemann – Händel – Bach. Drei Konzeptionen der Konzertmusik 53	
<i>Michael Schneider</i> Gute Noten für gute Manieren. Überlegungen zur Ornamentierungspraxis des Barock 69	
<i>Christoph Wolff</i> Über Bachs Beziehungen zu Telemann und Händel 87	
III Das Alte im Neuen. Geschichte und Gegenwart in der Historischen Aufführungspraxis	
<i>Giselher Schubert</i> Historische Aufführungspraxis und Kompositionsgeschichte. Stichworte zum 20. Jahrhundert 107	
<i>Anne Smith</i> Old and new side-by-side: The cooperation of Ina Lohr with Paul Sacher 119	

IV	Einsprüche – Widerworte.	
	Historische Aufführungspraxis im Gegenlicht der Kritik	
<i>Jed Wentz</i>		
The subjective in authenticity: A performer's perspective	137	
<i>Anselm Gerhard</i>		
Eine saubere Sache?		
Aporien der historisch informierten Aufführungspraxis zwischen theologischen Resonanzräumen und technischer Reproduktion	147	
V	Von Rom nach London. Wege zu Händels <i>Tolomeo, re d'Egitto</i>	
<i>Thomas Seedorf</i>		
Von Rom nach London. Eine Einführung in die <i>Tolomeo</i> -Opern von Domenico Scarlatti und Georg Friedrich Händel	161	
<i>Wolfgang Hirschmann</i>		
Ein Held stirbt (nicht).		
Zur Finalgestaltung in Händels und Scarlattis <i>Tolomeo</i> -Opern	177	
<i>Panja Mücke</i>		
Verflechtung von Form und Aktion.		
Zu Händels Arienkonzept in <i>Tolomeo</i>	193	
<i>Silke Leopold</i>		
Tolomeo, oder: Müssen Helden stark sein?	201	
<i>Lorenzo Bianconi</i>		
Orlando – von Arkadien bis in die Unterwelt	209	
Personenregister.....	233	
Abkürzungsverzeichnis	239	