

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

- I Barockes Gesamtkunstwerk.
Gesang, Tanz und Gestik in der Tragédie en musique

Klaus Miehling

Rameaus Frösche. Zur Aussprache in der Tragédie en musique	11
--	----

Stephanie Schroedter

«Wo die Sprache aufhört, fängt der Tanz an ...» Tänzerischer Ausdruck zwischen Chœurs dansés, Caractères de la danse und Danses en action	35
---	----

- II Ein offenes Dreieck. Bach – Telemann – Händel

Wolfgang Hirschmann

Telemann – Händel – Bach. Drei Konzeptionen der Konzertmusik	53
--	----

Michael Schneider

Gute Noten für gute Manieren. Überlegungen zur Ornamentierungspraxis des Barock	69
--	----

Christoph Wolff

Über Bachs Beziehungen zu Telemann und Händel	87
---	----

- III Das Alte im Neuen.

Geschichte und Gegenwart in der Historischen Aufführungspraxis

Giselher Schubert

Historische Aufführungspraxis und Kompositionsgeschichte. Stichworte zum 20. Jahrhundert	107
---	-----

Anne Smith

Old and new side-by-side: The cooperation of Ina Lohr with Paul Sacher	119
---	-----

IV Einsprüche – Widerworte.

Historische Aufführungspraxis im Gegenlicht der Kritik

Jed Wentz

The subjective in authenticity: A performer's perspective 137

Anselm Gerhard

Eine saubere Sache?

Aporien der historisch informierten Aufführungspraxis zwischen
theologischen Resonanzräumen und technischer Reproduktion 147

V Von Rom nach London. Wege zu Händels *Tolomeo, re d'Egitto*

Thomas Seedorf

Von Rom nach London. Eine Einführung in die *Tolomeo*-Opern von
Domenico Scarlatti und Georg Friedrich Händel 161

Wolfgang Hirschmann

Ein Held stirbt (nicht).

Zur Finalgestaltung in Händels und Scarlattis *Tolomeo*-Opern 177

Panja Mücke

Verflechtung von Form und Aktion.

Zu Händels Arienkonzept in *Tolomeo* 193

Silke Leopold

Tolomeo, oder: Müssen Helden stark sein? 201

Lorenzo Bianconi

Orlando – von Arkadien bis in die Unterwelt 209

Personenregister..... 233

Abkürzungsverzeichnis 239