

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

Kapitel I: Zu Terminologie und Fragestellung

1. ars musica und die Malerei	22
1.1 <i>Stimmungsbild der Serenissima um 1500</i>	27
1.2 <i>„Odhecaton“: Liaison der Künste</i>	39
2. Begriffe der musikalischen Bildkomposition	44
2.1 <i>concinnitas und compositio</i>	46
2.2 <i>Improvisation und varietas</i>	48
2.3 <i>Konkordanz und Dissonanz</i>	54
2.4 <i>„De arte contrapuncti“</i>	58
3. Prozess und Struktur in der sinnlichen Wahrnehmung	68
3.1 <i>„Zwei Astrologen“ – ein Einklang</i>	70
3.2 <i>Im Agon der Künste: il duello</i>	76
3.3 <i>Zum Problem der Simultanität</i>	82
3.4 <i>Optische und akustische Phänomene</i>	85

Kapitel II: Mathematik und Malerei

1. Die Dreier-Regel nach Luca Pacioli	93
1.1 <i>Das Geheimnis der göttlichen Form</i>	94
1.2 <i>Euklid oder Salomon?</i>	98
1.3 <i>Zahl, Gewicht und Mass</i>	108
2. Giorgiones formales Kalkül	116
2.1 <i>Gestalt, Komposition und Proportion</i>	116
2.2 <i>chroma und tonos</i>	118
2.3 <i>Eine neue Kunstästhetik</i>	128
3. Giorgiones Gespür für Geometrie	133
3.1 <i>Empirie und Polygonie</i>	134
3.2 <i>geometria in continuis</i>	141
3.3 <i>processus und structura</i>	142

Kapitel III: Giorgiones Klangbilder

1. Räume musikalischer Art	151
1.1 <i>Zum Raumbegriff Giorgiones</i>	154
1.2 <i>cubiculum musicae und der Bildraum</i>	158
1.3 <i>vita solitaria und der Klangraum</i>	168
2. Ariose Harmonien im Bild: „Das Konzert im Freien“	172
2.1 <i>Einteilung in Flächen</i>	174
2.2 <i>Musikalische Schwingungen</i>	182
2.3 <i>Akkordik und Harmonik</i>	185
2.4 <i>Verismus versus Allegorie</i>	189
3. Zur Entstehung eines Kulturideals	192
3.1 <i>Kulturzirkel in Venedig</i>	196
3.2 <i>Poetisierung der Malerei</i>	200
3.3 <i>Erotisierung der Malerei</i>	206

Kapitel IV: Gegen den Normenkanon

1. Giorgiones individuelles Mass	220
1.1 <i>proprio und intuitio</i>	224
1.2 <i>Piero: Fürst der Malerei</i>	231
1.3 <i>Dürers praktisches Lehrstück</i>	235
2. Natürliche Harmonien	243
2.1 <i>Augenmass nach Fibonacci</i>	247
2.2 <i>Mantegnas Menschenbild</i>	251
2.3 <i>Irrationalität und Unberechenbarkeit</i>	255
3. Symphonische Mosaik-Malerei	269
3.1 <i>Symphonie und Bildklang</i>	272
3.2 <i>Poetisch-harmonische Musiksprache</i>	280
3.3 <i>Ariose Klangmuster</i>	285
3.4 <i>Bildform als Diskursform</i>	296
 Schlussteil	301
Bildnachweise	309
Literaturverzeichnis	315
Zeittafel	375
Glossar zur italienischen Musiktheorie um 1500	381
Nachwort	387
Namensregister	389