

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

Kapitel I: Zu Terminologie und Fragestellung

1. ars musica und die Malerei	22
1.1 Stimmungsbild der Serenissima um 1500	27
1.2 ‚Odhecaton‘: Liaison der Künste	39
2. Begriffe der musikalischen Bildkomposition	44
2.1 concinnitas und compositio	46
2.2 Improvisation und varietas	48
2.3 Konkordanz und Dissonanz	54
2.4 ‚De arte contrapuncti‘	58
3. Prozess und Struktur in der sinnlichen Wahrnehmung	68
3.1 ‚Zwei Astrologen‘ – ein Einklang	70
3.2 Im Agon der Künste: il duello	76
3.3 Zum Problem der Simultanität	82
3.4 Optische und akustische Phänomene	85

Kapitel II: Mathematik und Malerei

1. Die Dreier-Regel nach Luca Pacioli	93
1.1 Das Geheimnis der göttlichen Form	94
1.2 Euklid oder Salomon?	98
1.3 Zahl, Gewicht und Mass	108
2. Giorgiones formales Kalkül	116
2.1 Gestalt, Komposition und Proportion	116
2.2 chroma und tonos	118
2.3 Eine neue Kunstästhetik	128
3. Giorgiones Gespür für Geometrie	133
3.1 Empirie und Polygonie	134
3.2 geometria in continuis	141
3.3 processus und structura	142

Kapitel III: Giorgiones Klangbilder

1. Räume musikalischer Art	151
1.1 <i>Zum Raumbegriff Giorgiones</i>	154
1.2 <i>cubiculum musicae und der Bildraum</i>	158
1.3 <i>vita solitaria und der Klangraum</i>	168
2. Ariose Harmonien im Bild: „Das Konzert im Freien“	172
2.1 <i>Einteilung in Flächen</i>	174
2.2 <i>Musikalische Schwingungen</i>	182
2.3 <i>Akkordik und Harmonik</i>	185
2.4 <i>Verismus versus Allegorie</i>	189
3. Zur Entstehung eines Kulturideals	192
3.1 <i>Kulturzirkel in Venedig</i>	196
3.2 <i>Poetisierung der Malerei</i>	200
3.3 <i>Erotisierung der Malerei</i>	206

Kapitel IV: Gegen den Normenkanon

1. Giorgiones individuelles Mass	220
1.1 <i>proportio und intuitio</i>	224
1.2 <i>Piero: Fürst der Malerei</i>	231
1.3 <i>Dürers praktisches Lehrstück</i>	235
2. Natürliche Harmonien	243
2.1 <i>Augenmass nach Fibonacci</i>	247
2.2 <i>Mantegnas Menschenbild</i>	251
2.3 <i>Irrationalität und Unberechenbarkeit</i>	255
3. Symphonische Mosaik-Malerei	269
3.1 <i>Symphonie und Bildklang</i>	272
3.2 <i>Poetisch-harmonische Musiksprache</i>	280
3.3 <i>Ariose Klangmuster</i>	285
3.4 <i>Bildform als Diskursform</i>	296
Schlussteil	301
Bildnachweise	309
Literaturverzeichnis	315
Zeittafel	375
Glossar zur italienischen Musiktheorie um 1500	381
Nachwort	387
Namensregister	389