

Vorwort	VII
 <i>Elisabeth Günther</i>	
Mehrdeutigkeiten antiker Bilder als Deutungspotenzial. Zu den Interdependenzen von Affordanzen und <i>frames</i> im Rezeptionsprozess	I
 <i>Daniel Werning</i>	
Zwei Bild-Interpretationen innerhalb einer Komposition. Versuch einer Literar- und Redaktionskritik eines altägyptischen Unterweltsbuches	41
 <i>Martina Sauer</i>	
Von Bildimpulsen zu <i>Vitality Semiotics</i> . Affordanz und Rahmen (<i>frames</i>) aus kunstgeschichtlicher Sichtweise am Beispiel der Exekias-Schale in München.	79
 <i>Nikolaus Dietrich</i>	
Affordanzen, Typen und Bilddekor im Widerstreit. Zu einem Phänomen antiker materieller Kultur an Beispielen aus der archaischen Luxuskераmik und der kaiserzeitlichen Wohnarchitektur	105
 <i>Oliver Pilz</i>	
Ambivalente Bilder. Stierreiterinnen auf attisch-schwarzfigurigen Vasen	141
 <i>Jacobus Bracker</i>	
Mehrdeutigkeiten in der Kommunikation mit bildlichen Medien	163
 <i>Wolfgang Filser</i>	
Zu Status und Ambiguität in der Geneleos-Gruppe	185
 <i>Matthias Grawehr</i>	
Mehrdeutigkeit und Bildpraxis. Überlegungen zu den Interpretationsgrundlagen römischer Bildlampen	207
 <i>Sven Günther</i>	
Imperial oder provinzial? Die <i>Vindex Libertatis</i> -Prägung Oktavians im Jahre 28 v. Chr.	245
 Index	 265