

<i>Elisabeth Günther & Johanna Fabricius</i>	
Vorwort	VII
<i>Elisabeth Günther</i>	
Mehrdeutigkeiten antiker Bilder als Deutungspotenzial.	
Zu den Interdependenzen von Affordanzen und <i>frames</i> im Rezeptionsprozess	I
<i>Daniel Werning</i>	
Zwei Bild-Interpretationen innerhalb einer Komposition. Versuch einer	
Literar- und Redaktionskritik eines altägyptischen Unterweltsbuches	41
<i>Martina Sauer</i>	
Von Bildimpulsen zu <i>Vitality Semiotics</i> . Affordanz und Rahmen (<i>frames</i>) aus	
kunstgeschichtlicher Sichtweise am Beispiel der Exekias-Schale in München	79
<i>Nikolaus Dietrich</i>	
Affordanzen, Typen und Bilddekor im Widerstreit. Zu einem Phänomen	
antiker materieller Kultur an Beispielen aus der archaischen Luxuskeramik	
und der kaiserzeitlichen Wohnarchitektur	105
<i>Oliver Pilz</i>	
Ambivalente Bilder. Stierreiterinnen auf attisch-schwarzfigurigen Vasen	141
<i>Jacobus Bracker</i>	
Mehrdeutigkeiten in der Kommunikation mit bildlichen Medien	163
<i>Wolfgang Filser</i>	
Zu Status und Ambiguität in der Geneleos-Gruppe	185
<i>Matthias Grawehr</i>	
Mehrdeutigkeit und Bildpraxis. Überlegungen zu den	
Interpretationsgrundlagen römischer Bildlampen	207
<i>Sven Günther</i>	
Imperial oder provinzial? Die <i>Vindex Libertatis</i> -Prägung Oktavians	
im Jahre 28 v. Chr.	245
Index	265