

# Inhalt

## Teil 1 Theorie

|          |                                                                                                     |    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>1</b> | <b>Allgemeine Grundlagen</b>                                                                        | 2  |
| 1.1      | Das psycho-physiognomische Grundgesetz aus dem Hauptwerk Carl Huters von 1904                       | 2  |
| 1.2      | Ausstrahlung und Typ                                                                                | 4  |
| 1.2.1    | Die Keimblätter                                                                                     | 4  |
| 1.2.2    | Die drei primären Naturelle                                                                         | 5  |
| 1.2.3    | Die drei sekundären Naturelle                                                                       | 8  |
| 1.2.4    | Die zwei polaren Naturelle                                                                          | 8  |
| 1.2.5    | Farbschema und Harmonielehre                                                                        | 9  |
| 1.2.6    | Die vier Temperamente                                                                               | 13 |
| 1.3      | Einführung in die energetischen Qualitäten – Die Kraft-Richtungs-Ordnung in der Psycho-Physiognomik | 14 |
| 1.3.1    | Konzentrationsenergie                                                                               | 17 |
| 1.3.2    | Magnetismus                                                                                         | 18 |
| 1.3.3    | Elektrizität                                                                                        | 19 |
| 1.3.4    | Attraktionsenergie                                                                                  | 20 |
| 1.3.5    | Positive und negative Helioda                                                                       | 20 |
| 1.3.6    | Od                                                                                                  | 21 |
| 1.3.7    | Gebundene und fliehende Wärme                                                                       | 21 |
| 1.3.8    | Die drei Grundwesenheiten                                                                           | 22 |
| 1.4      | Energie und Gestalt                                                                                 | 22 |
| 1.5      | Achsen und Pole                                                                                     | 23 |
| 1.6      | Die psycho-physiognomische Betrachtung                                                              | 25 |
| <b>2</b> | <b>Die Praxis der Psycho-Physiognomik</b>                                                           | 28 |
| 2.1      | Schule des Sehens und der Wahrnehmung                                                               | 28 |
| 2.2      | Meine Methode, die Psycho-Physiognomik systematisch anzuwenden                                      | 29 |

## Teil 2 Fall

|          |                                                   |    |
|----------|---------------------------------------------------|----|
| <b>5</b> | <b>Zum praktischen Vorgehen bei einer Analyse</b> | 60 |
|          | Analyse 1                                         | 62 |
|          | Analyse 2                                         | 64 |
|          | Analyse 3                                         | 66 |
|          | Analyse 4                                         | 68 |
|          | Analyse 5                                         | 70 |
|          | Analyse 6                                         | 74 |
|          | Analyse 7                                         | 76 |
|          | Analyse 8                                         | 78 |
|          | Analyse 9                                         | 80 |

## und Grundlagen

|          |                                       |    |
|----------|---------------------------------------|----|
| <b>3</b> | <b>Patho-Physiognomik</b>             | 32 |
| 3.1      | Die Haut                              | 34 |
| <b>4</b> | <b>Formelemente</b>                   | 35 |
| 4.1      | Die Ohren: Hören und Lauschen         | 35 |
| 4.2      | Die Nase                              | 39 |
| 4.2.1    | Obere Nase                            | 40 |
| 4.2.2    | Mittlere Nase                         | 41 |
| 4.2.3    | Knochen-Knorpel-Übergang (Gemütszone) | 42 |
| 4.2.4    | Untere Nase                           | 42 |
| 4.2.5    | Nasenformen                           | 42 |
| 4.2.6    | Das Pallium                           | 44 |
| 4.2.7    | Kanon der Nasen-Ausdrucksareale       | 44 |
| 4.2.8    | Formbildende Kräfte der Nase          | 44 |
| 4.3      | Der Mund                              | 45 |
| 4.4      | Die Augen                             | 47 |
| 4.5      | Stirn und Denkvermögen                | 50 |
| 4.6      | Hinterkopf                            | 52 |
| 4.7      | Seitenkopf                            | 52 |
| 4.8      | Oberkopf                              | 53 |
| 4.9      | Haare                                 | 54 |
| 4.10     | Der Hals                              | 57 |

## illbeispiele

|            |     |
|------------|-----|
| Analyse 10 | 82  |
| Analyse 11 | 84  |
| Analyse 12 | 86  |
| Analyse 13 | 88  |
| Analyse 14 | 90  |
| Analyse 15 | 92  |
| Analyse 16 | 94  |
| Analyse 17 | 96  |
| Analyse 18 | 98  |
| Analyse 19 | 100 |
| Analyse 20 | 102 |
| Analyse 21 | 104 |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| <b>Zum persönlichen Einzeichnen der Zonen</b> . . | 108 |
| Hinweise für die Praxis . . . . .                 | 108 |
| <b>Literaturempfehlungen</b> . . . . .            | 109 |

# hang

**Über die Autorin** ..... 110

**Sachverzeichnis** ..... 111