

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
Kapitel 1: Die Chronokraten.....	7
I. Einleitung und Quellenübersicht	7
II. Die Chronokraten in den einzelnen Tempeln	13
1. Athribis	13
1.a) Sanktuarraum D 3	13
1.b) Weitere Chronokraten in Athribis	13
2. Dendara Couloir mystérieux	14
2.a) Außenwände des Sanktuars (B).....	14
2.b) Außenwände der Seitenkapellen (C).....	16
3. Dendara Opfersaal (T).....	17
3.a) Einleitung	17
3.b) Einzelbeobachtungen zu den Ritualszenen vor den Chronokraten	18
3.c) Einzelbeobachtungen zur Wanddekoration	24
4. Dendara Pronaos.....	27
4.a) Einleitung	27
4.b) Einzelbeobachtungen zu den Ritualszenen vor den Chronokraten	29
5. Dendara Isistempel Opfersaal D.....	36
5.a) Einleitung	36
5.b) Einzelbeobachtungen zu den Ritualszenen vor den Chronokraten	37
5.c) Einzelbeobachtungen zur Wanddekoration	39
6. Die Geburtshäuser in Dendara	39
6.a) Einleitung	39
6.b) Die Chronokraten im Opfersaal des älteren Mammisi	40
6.c) Die Chronokraten im Sanktuar des römischen Mammisi.....	40
6.d) Die Chronokraten in der Halle der Neunheit (<i>wsht psdt</i>) des römischen Mammisi	40
6.e) Die Chronokraten im Opfersaal (<i>wsht htpw</i>) des römischen Mammisi	41
7. Edfu Pronaos	41
7.a) Einleitung	41
7.b) Der Monat Thoth (I. <i>3ht</i> , E III, 293, 4 – 295, 14)	42
7.c) Der Monat Paophi (II. <i>3ht</i> , E III, 290, 11 – 292, 17)	43
7.d) Der Monat Hathor (III. <i>3ht</i> , E III, 308, 10 – 310, 17)	44
7.e) Der Monat Choiak (IV. <i>3ht</i> , E III, 311, 4 – 313, 12)	48
7.f) Der Monat Tybi (I. <i>pṛt</i> , E III, 298, 4 – 300, 9)	51
7.g) Der Monat Mechir (II. <i>pṛt</i> , E III, 295, 18 – 297, 19)	53
7.h) Der Monat Phamenoth (III. <i>pṛt</i> , E III, 313, 16 – 315, 5).....	56
7.i) Der Monat Pharmuthi (IV. <i>pṛt</i> , E III, 316, 12 – 319, 4).....	57
7.j) Der Monat Pachons (I. <i>šmw</i> , E III, 303, 4 – 305, 8)	58
7.k) Der Monat Payni (II. <i>šmw</i> , E III, 300, 13 – 302, 19)	60
7.l) Der Monat Epiphi (III. <i>šmw</i> , E III, 319, 8 – 321, 17)	67
7.m) Der Monat Mesore und die Epagomenen (IV. <i>šmw</i> , E III, 322, 4 – 324, 17)	68
7.n) Zusammenfassung.....	69
8. Edfu Opfersaal (R)	69

8.a) Einleitung	69
8.b) Einzelbeobachtungen zur Wanddekoration.....	70
8.c) Zusammenfassung	71
9. Kom Ombo Opfersaal	71
10. Übersicht zu den Monatsgöttern.....	72
Kapitel 2: Der <i>hnm</i> -Krug	73
A. Einleitung	73
B. Übersetzung der Szenen	73
Szene 1: Bîgeh, 11-12 und Tf. 11 und 12.....	73
Szene 2: D VII, 73, 16 – 75, 2 und Tf. 617 und 620	74
Szene 3: D IX, 59, 4 – 60, 7 und Tf. 830 und 842	75
Szene 4: D XI, 57, 7 – 58, 8 (Auszüge) und Tf. 39 und 47	77
Szene 5: D XI, 74, 12 – 75, 15 und Tf. 44 und 58	77
Szene 6: D XI, 160, 2-16 und Tf. 96 und 116	79
Szene 6a: D XII, 154, 8 – 155, 6 und Tf. 28 und 93	80
Szene 7: D Mammisis, 39, 10-15 und Tf. 12A.....	81
Szene 8: E II, 67, 5-12 und Tf. 40c und 379	81
Szene 9: E III, 180, 6-15 und Tf. 63	82
Szene 10: E III, 262, 6-7 und 13-14, 263, 12-17, 271, 1 und Tf. 76	83
Szene 11: E IV, 146, 2 – 147, 3 und Tf. 87	84
Szene 12: E V, 198, 14 – 199, 7 und Tf. 120	85
Szene 13: E VII, 297, 8 – 298, 7 und Bartels, Edfu, Blatt 47	86
Szene 14: E Mammisi, 75, 7-17 und Tf. 20	87
Szene 14a: Esna VII, 552	88
Szene 15: Philä I, 36, 14 – 38, 4.....	89
Szene 16: Philä I, 194, 9 – 195, 10	90
Szene 17: Tôd I, Nr. 128	91
Szene 18: Kalabchah, 160-161 und Tf. 52B	91
Ergänzung: Die beiden Szenen mit dem <i>wdh</i> -Krug	92
Szene 19: D XI, 33, 8 – 34, 6 und Tf. 7 und 26	92
Szene 20: D XI, 90, 6 – 91, 8 und Tf. 46 und 69	93
C. Kommentar	95
I. Die Opfergaben	95
I.1. Die Bezeichnungen des Kruges.....	95
I.2. Die Bezeichnungen des Wassers im Krug	96
I.3. Die Herkunft des Wassers	107
I.4. Der Zeitpunkt	114
I.5. Die Eigenschaften des Wassers.....	115
II. Die symbolische Bedeutung des Wassers.....	117
II.1. <i>‘nh w3s</i>	117
II.2. <i>k3.k hr rdw n h‘w.k, k3.k hr pr im.k</i>	118
II.3. <i>tit.k tn št3t</i>	118
III. Die Anspielungen auf die Götter der Nilquelle.....	118
III.1. Die erste Gruppe von Göttern der Nilquelle.....	119
III.2. Die zweite Gruppe von Göttern der Nilquelle.....	119
III.3. Die dritte Gruppe von Göttern der Nilquelle.....	122
IV. Die Bezeichnungen und die Filiation des Königs	124
IV.1. <i>wts 3ms</i>	124
IV.2. <i>ms.n 3ht</i>	125
IV.3. <i>pr m 3st</i>	125

IV.4. <i>iḥy n nbwt</i>	125
IV.5. <i>nb ʿbw</i>	125
IV.6. <i>nb ʿnh ḥnt ʿnhw</i>	126
IV.7. <i>rnn ḥr rdwy nw ʿnkt, rr.n ʿnkt</i>	126
IV.8. <i>tit dsrt nt whm-ʿnh</i>	126
IV.9. <i>wr pḥty</i>	126
IV.10. <i>pḥr-nst n Pḥr-ḥr, s3 Pḥr-ḥr, snn ʿnh n Pḥr-ḥr, tit dsrt nt Pḥr-ḥr</i>	126
IV.11. <i>nb nwy</i>	126
IV.12. <i>nwn n Nwn</i>	126
IV.13. <i>ii ḥʿpy m wr, in ḥʿpy, šd ḥʿpy</i>	127
IV.14. <i>ʿ n Hʿpy, wtt.n Hʿpy, pr m Hʿpy, s3 Hʿpy, snn n Hʿpy</i>	127
IV.15. <i>iwʿ n Hr ḥnʿ Dḥwty, sw mi Hr</i>	127
IV.16. <i>sm n Hd-wr</i>	127
IV.17. <i>hyt ḥr hyt</i>	127
IV.18. <i>iwʿ n Hnmw, hnm.n Hnmw, ḥʿw ʿnh n šyt-šsp.f, s3 Hnmw</i>	127
IV.19. <i>s3w snbt n s3b šwt</i>	127
IV.20. <i>snsn n Spd wr</i>	128
IV.21. <i>pʿpʿ.n Spdt, ms.n Spdt, s3 Spdt, sdty n Spdt</i>	128
IV.22. <i>pḥr-nst n t3 srt ʿ3t, mw ntry n t3 srt ʿ3t, ḥwn ntry n t3 srt ʿ3t</i>	128
IV.23. <i>ms.n Stt, rr.n Stt</i>	128
IV.24. <i>s3 imy-r3 3ḥt, wtt.n Šw, snn n Šw</i>	128
IV.25. <i>pḥr-nst n Dḥwty</i>	128
V. Die Opferempfänger	129
V.1. Chnum-Re, Chnum	129
V.2. Isis	129
V.3. Sothis	129
V.4. Satis und Anukis	130
V.5. Harsomtus	130
V.6. Hathor	130
V.7. Weitere Gottheiten: Harsiese, Horus Behedeti, Ihi	130
VI. Der Zweck der Wasserspende	130
VI.1. Abwehr der Krankheitsdämonen	130
VI.2. Zufriedenstellen der Gottheit	131
VI.3. Das Herz erfrischen (<i>skb ib</i>)	131
VI.4. Reinigung der Tempel	132
VI.5. Täglicher Tempelkult	132
VI.6. Trank für die Gottheit	132
VI.7. Verjüngung	132
VII. Die Gegengaben der Götter	133
VII.1. Einsammeln der Abgaben	133
VII.2. Überschwemmungswasser	133
VIII. Lokale, d.h. tempelbezogene Elemente	133
IX. Die Positionierung der Szenen	133
IX.1. Absolut	133
IX.2. Besonderheiten	134
IX.3. Symmetrische Szenen	134
IX.4. Benachbarte Szenen	135
X. Ikonographie des Königs und der Götter	135
XI. Elemente der Schrift	136
Kapitel 3: Das Papyrus- und Gänseopfer	137

A. Einleitung	137
B. Die 20 Ritualszenen aus Esna, Dendara und Edfu	139
Szene 1: Esna III, 235	139
Szene 2: Esna III, 253	140
Szene 3: D IV, 211, 8 – 212, 2 und Tf. 302	142
Szene 4: D VII, 77, 3-14 und Tf. 623	143
Szene 5: D IX, 84, 2-15 und Tf. 848 und 858	144
Szene 6: D IX, 186, 11 – 187, 6 und Tf. 901 und 911	145
Szene 7: D XI, 83, 10 – 84, 6 und Tf. 44 und 64	146
Szene 8: D XII, 263, 11 – 264, 10 und Tf. 108 und 156	147
Szene 9: E I, 111, 4-15 und Tf. 19	148
Szene 10: E I, 306, 12 – 307, 14 und Tf. 30b	149
Szene 11: E I, 374, 10 – 375, 6 und Tf. 31c	151
Szene 12: E I, 476, 4-11 und Tf. 35c und 354	152
Szene 13: E III, 192, 18 – 193, 12 und Tf. 63	153
Szene 14: E IV, 120, 4 – 121, 4 und Tf. 87	154
Szene 15: E IV, 276, 12 – 277, 10 und Tf. 93	156
Szene 16: E IV, 391, 16 – 392, 9 und Tf. 107	157
Szene 17: E VII, 101, 8 – 102, 3 und Tf. 164 sowie Bartels, Edfu, Blatt 35	159
Szene 18: E VII, 124, 10 – 125, 11 und Tf. 168 und Bartels, Edfu, Blatt 41	160
Szene 19: E VII, 285, 15 – 286, 9 und Tf. 176 sowie Bartels, Edfu, Blatt 56	161
Szene 20: E VIII, 29, 8 – 30, 7 und Bartels, Edfu, Blatt 7	161
C. Ergänzendes Material aus den Prozessionen der Soubassements	163
Text 21: D VII, 184, 5-7	163
Text 22: D VII, 196, 11-15	163
Text 23: D VIII, 111, 10-11	164
Text 24: D XII, 9, 7-8; E IV, 199, 13-14	164
Text 25: D XII, 26, 15	164
Text 26: D Mammisis, 242, 8-10	164
Text 27: E I, 565, 8-11	165
Text 28: E IV, 46, 14-15	165
Text 29: E IV, 199, 5-7	165
Text 30: KO 67 (rechts); Opet I, 225 rechts = Rickert, Gottheit und Gabe, 92-93	166
Text 31: Opet I, 205 links = Rickert, Gottheit und Gabe, 216	166
Text 32: E II, 251, 3-5; KO 722 (= Gutbub, KO, 347)	166
Text 33: E IV, 194, 8-9	167
Text 34: KO 458 rechts	167
Text 35: KO 459 links	167
Text 36: KO 259 links	167
Text 37: KO 99 rechts	168
D. Ein Sonderfall: Das Gänse- und Papyrusopfer im Mammisi von Kom Ombo	169
Text 38: KO 52	169
E. Kommentar	171
I. Die Sumpfpflanzen	171
I.1. Die Pflanzenarten	171
I.2. Die Herkunft der Pflanzen	174

II. Die Vögel.....	177
II.1. Die Vogelbezeichnungen.....	177
II.2. Der Fang der Vögel.....	188
II.3. Der Ort des Vogelfangs.....	190
III. Die symbolische Bedeutung.....	196
III.1. Die Sumpfpflanzen, insbesondere der Papyrus.....	196
III.2. Die Vögel.....	196
IV. Die Bezeichnungen und die Filiation des Königs.....	197
IV.1. <i>imy-r3 hnty-š</i>	197
IV.2. <i>ir.n hryt-tp, ms hryt-tp</i>	198
IV.3. <i>ity n idhw, ity n idhw r dr.f, ity m h3wt idhw, s3b sš m h3wt idhw,</i> <i>nb idhw</i>	198
IV.4. <i>ity n r3-d3w</i>	198
IV.5. <i>ity hk3 š3w s3b sš m h3wt</i>	198
IV.6. <i>h^c m hk3 m nsw nhh</i>	198
IV.7. <i>w3d n W3dt</i>	198
IV.8. <i>wh^c pr m wh3, wh^c kn</i>	199
IV.9. <i>wd mdw m r3-h3wty</i>	199
IV.10. <i>p^cp^c m Ntr</i>	199
IV.11. <i>mdh tp.f m wrt-hk3w, thn h^cw m hkrw.f n nbty</i>	199
IV.12. <i>mw ntry n Hnty-Hm, nb Hm, s3 nb Hm</i>	199
IV.13. <i>nb hmw, nb mhyt</i>	200
IV.14. <i>nb š3</i>	200
IV.15. <i>hwn</i>	200
IV.16. <i>Hr bity m Mhw</i>	200
IV.17. <i>hb inw m ms-ntt</i>	200
IV.18. <i>hnty w3rt.f, s3 n Hnmw hnty w3rt.f</i>	201
IV.19. <i>hnty rww</i>	202
IV.20. <i>swd3 ht it.f</i>	202
IV.21. <i>snn n Hr</i>	202
IV.22. <i>šsp nh^c n nb P Msn</i>	202
IV.23. <i>kn pr^c</i>	202
V. Die Opferempfänger.....	203
V.1. Horus von Mesen.....	203
V.2. Chentitiabet.....	203
V.3. Chnum.....	203
V.4. Neith.....	203
V.5. Nebetuu.....	203
V.6. Schemanef-Sobek.....	203
V.7. <i>Hr-Bhdy</i>	204
V.8. Hathor.....	204
VI. Die Art des Opfers.....	204
VI.1. Die Pflanzen.....	204
VI.2. Die Vögel (als Brandopfer?).....	204
VII. Die Bindung an die Lokalmythologie des 14. u.ä. Gaues.....	205
VII.1. Die Löwengestalt des Horus von Mesen.....	205
VII.2. Die Erwähnung von Sile bzw. des 14. u.ä. Gaues (<i>Hnty-i3bt</i>).....	207
VII.3. Der Schutz der ägyptischen Nordostgrenze und allgemein der Kampf gegen die Feinde.....	207
VII.4. Horus von Mesen als Flügelskarabäus.....	207
VII.5. Horus von Mesen als Raubvogel.....	208

VII.6. Horus von Mesen als Sohn der Isis	209
VII.7. Chemmis	210
VII.8. Pe und Mesen (<i>P Msn</i>)	210
VII.9. Der <i>b3 tkk</i>	210
VII.10. Horus von Mesen als Sohn der Wadjet	210
VII.11. Horus von Mesen als Harpunier.....	210
VII.12. Horus von Mesen als Herr der <i>nḥḥ</i> -Zeit	211
VII.13. Horus von Mesen als Fisch- und Vogelfänger.....	211
VII.14. <i>Fndf-ḥḥ</i>	211
VII.15. Der Phönix (<i>bnw</i>)	212
VII.16. Der Austernfischer (<i>bng</i>)	212
VII.17. Chentitiabet schützt ihren Sohn (in Sile)	212
VII.18. Chentitiabet schützt Osiris	212
VII.19. Die Skorpiongöttin <i>Hddt</i>	212
VII.20. <i>Hnmt-wrt</i>	213
VII.21. Maga	214
VII.22. Die sieben Felder	214
VIII. Der Zweck der Opfergaben	215
VIII.1. Die Sumpfpflanzen, insbesondere der Papyrus	215
VIII.2. Die Vögel.....	215
IX. Die Gegengaben der Götter.....	216
IX.1. Die Papyrussümpfe und ihre Produkte	216
IX.2. Die Vogeljagdgebiete und die verschiedenen Vögel	216
IX.3. Herrschaft	216
IX.4. Ausländische Waren.....	216
IX.5. Die Nilflut	217
IX.6. Verjüngung.....	217
IX.7. Schutz	217
IX.8. Die <i>nḥḥ</i> -Zeit	217
X. Lokale, d.h. tempelbezogene Elemente	217
XI. Die Positionierung der Szenen	217
XI.1. Absolut	217
XI.2. Besonderheiten	219
XI.3. Symmetrische Szenen.....	222
XI.4. Benachbarte Szenen	224
XII. Ikonographie des Königs und der Götter	226
XIII. Elemente der Schrift	227
Literaturverzeichnis	229
Sachindex.....	241
Ägyptischer Wortindex.....	244
Stellenindex.....	247