

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	17
	<i>Elin Rittich, Sibylle Tormin, Bernward Bock</i>	
1.1	Gesundheitspolitische Aspekte zur Realisierbarkeit von Stimmpräventionskonzepten	17
1.2	Geschichte der Stimmprävention	18
2	Gegenstandsfeld Stimme	23
	<i>Sibylle Tormin, Bernward Bock</i>	
2.1	Stimme in der Gesellschaft	23
	2.3.1 Lautstärke.....	32
	2.3.2 Tonhöhe	32
2.2	Stimme als Wirkungsfaktor	24
	2.3.3 Stimmklang – Timbre	33
	2.3.4 Tragfähigkeit	34
2.2.1	Wirkungsforschung zu Stimme und Person	25
2.2.2	Wirkungsforschung zu Stimme und Emotion	28
2.3	Stimmarten und vokale Parameter	29
	2.4 Störungen der Stimme	35
	2.4.1 Berufsdysphonie	36
	2.4.2 Presbyphonie: Stimmveränderungen im Alter	37
3	Grundlagen der Gesundheitsförderung und Prävention	39
	<i>Elin Rittich</i>	
3.1	Begrifflichkeiten	39
3.1.1	Gesundheitsförderung	39
3.1.2	Prävention	39
3.1.3	Gesundheit.....	43
3.1.4	Krankheit	44
3.1.5	Weitere Begrifflichkeiten.....	44
3.2	Gesundheit und Krankheit	45
3.2.1	Bezugssysteme von Gesundheit und Krankheit	45
3.2.2	Einflussfaktoren von Gesundheit und Krankheit	46
3.2.3	Umgang mit Gesundheit und Krankheit	50
3.2.4	Stress.....	52
3.3	Ottawa-Charta	55
3.4	Internationale Klassifikation der Funktionsfähigkeit, Behinderung und Gesundheit der WHO (ICF) ..	56
3.4.1	Ursprung und Hintergrund	56
3.4.2	Aufbau und Anwendungsbereiche ..	56
3.4.3	Prävention	57
3.4.4	Stimmprävention	57
3.5	Rahmenbedingungen von (Stimm-)Prävention und Gesundheitsförderung	58
3.5.1	Gesetze	59
3.5.2	Leitfaden Prävention der gesetzlichen Krankenkassen.....	61
3.5.3	Berufskrankheiten.....	63
3.5.4	Stimmprävention und ihre Finanzierung	64
3.5.5	Präventionsforschung	65

3.6	Instrumente, Strategien und Ansätze von Prävention	65	3.6.2	Betriebliche Gesundheitsförderung	66
			3.6.3	Weitere Instrumente der Gesundheitsförderung und Prävention ...	68
3.6.1	Setting-Ansatz.....	65			
4	Stimme und Beruf				69
	<i>Sibylle Tormin</i>				
4.1	Zielgruppen der Stimmprävention.....	69	4.4	Anforderungen, Risiken und Bedürfnisse stimmintensiver Berufe	
					78
4.2	Stimmbelastende Einflüsse im Berufsleben	70	4.4.1	Pädagogische Berufe	78
			4.4.2	Darstellende Künstler	80
4.2.1	Umgebungsgeräusche	71	4.4.3	Sprecher und Sänger anderer Genres	84
4.2.2	Akustische Beschaffenheit der Örtlichkeit	71	4.4.4	Berufe mit öffentlicher Rede- oder Vortragsanforderung	86
4.2.3	Raumklima	71	4.4.5	Weitere Berufe mit hoher Sprechstimmbelastung	87
4.2.4	Dauer der stimmlichen Belastung ..	72	4.4.6	Berufe mit hoher Rufstimmbelastung	90
4.2.5	Intensität der stimmlichen Belastung	72	4.4.7	Berufe mit Umweltbelastungen ...	91
4.2.6	Einsatz der (unausgebildeten) Rufstimme	72			
4.2.7	Unphysiologische Sprechtonhöhe ..	73			
4.2.8	Unphysiologische Haltung.....	73	4.5	Stimme in der Berufsausbildung	92
4.2.9	Unphysiologische Atmung	73			
4.2.10	Stress	74	4.5.1	Stimmärztliche Tauglichkeitsprüfungen als Ausbildungsvoraussetzung	92
4.2.11	Geringe Variabilität im Sprechen ..	75	4.5.2	Stimmtraining oder Sprech-erziehung in der Ausbildung.....	93
4.2.12	Inkongruenz von stimmlichem Aufwand und Intention	75			
4.3	Hauptbelastungsfaktoren der Zielgruppen	75			
5	Qualitätssicherung und Evaluation.....				95
	<i>Elin Rittich</i>				
5.1	Begrifflichkeiten und Grundlagen	95	5.3	Evaluation in der Stimmprävention	99
5.1.1	Qualität	95			
5.1.2	Evaluation/Programmevaluation ..	95	5.3.1	Warum ist Evaluation wichtig?....	99
5.1.3	Evidenzbasierung	96	5.3.2	Was sind die Herausforderungen?.	99
5.1.4	Evidenzbasierung in der Prävention	97	5.3.3	Eine Sammlung – Was wird bereits gemacht?	101
			5.3.4	Was sollte gemacht werden?	104
5.2	Qualitätssicherung in der (Stimm-)Prävention: praktische Herausforderungen	98			

6	Angebote zur Stimmprävention entwickeln und beurteilen.....	106
	<i>Elin Rittich</i>	
6.1	Hintergrundinformationen	106
	6.2.4 Differenzierung nach Zielgruppen ..	119
6.1.1	6.2.5 Verhältnisprävention oder Verhaltensprävention.....	121
6.1.2	6.2.6 Frequenz.....	121
6.1.2	6.2.7 Ort	122
	6.2.8 Preiskalkulation und Finanzen	122
	6.2.9 Möglichkeiten der (Mit-)Finanzierung	125
6.2	Konzeption und Auswahl eines Stimmpräventionsangebots	114
	6.2.10 Ausschreibung.....	126
6.2.1	6.2.11 Schriftliches Begleitmaterial	126
6.2.2	6.2.12 Teilnahmebescheinigung	127
6.2.3		
7	Nationale Konzepte und Angebote zur Stimmprävention	128
	<i>Elin Rittich, Sibylle Tormin, Bernward Bock</i>	
7.1	Initiativen	128
	7.2.1 Tabellarische Übersicht	128
7.2	7.2.2 Auswertung der Ergebnisse.....	129
7.2	Beurteilung von Studien und Angeboten zur Stimmprävention	128
8	Internationale Netzwerke und Angebote zur Stimmprävention	138
	<i>Julia Lukaschyk</i>	
8.1	Netzwerke	138
	8.1.6 Fazit.....	141
8.1.1	Nord- und Mittelamerika.....	138
8.1.2	Ozeanien.....	139
8.1.3	Europa.....	139
8.1.4	Asien	140
8.1.5	Kontinent- und länderübergreifende Projekte bzw. Netzwerke.....	141
8.2	Beurteilung von internationalen Studien zur Stimmprävention...	141
	8.2.1 Tabellarische Übersicht	141
	8.2.2 Auswertung der Ergebnisse.....	142
9	Praxis der Stimmprävention	147
	<i>Elin Rittich, Sibylle Tormin</i>	
9.1	Mögliche Inhalte eines Angebots zur Stimmprävention.....	147
	9.2.2 Denkhilfen zur Evaluation einer Präventionsmaßnahme	150
9.2	Denkhilfen und Checklisten.....	149
9.2.1	9.2.3 Checkliste für interessierte Teilnehmer eines Angebots zur Stimmprävention	151
	To-do-Liste für den Anbieter einer Präventionsmaßnahme	150

9.3	Weiterführende Literatur	151	9.3.2	Ausgewählte praktische Literatur zum Thema Stimmtraining	151
9.3.1	Ausgewählte Hintergrundliteratur zum Thema Stimmtraining	151	9.3.3	Links für weitere Informationen ..	152
10	Blick in die Zukunft				153
	<i>Elin Rittich, Sibylle Tormin, Bernward Bock</i>				
11	Online-Material				155
11.1	Mit einem Klick	155			
11.2	Extras im Netz	155			
12	Literaturverzeichnis				164
	Sachverzeichnis				174