

# Inhalt

|          |                                                      |           |
|----------|------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Hintergrundinformationen</b>                      | <b>7</b>  |
| 1.1      | Das Leben Gotthold Ephraim Lessings (1729 – 1781)    | 7         |
| 1.2      | Zeitgeschichtlicher Hintergrund und Epochenzuordnung | 10        |
| 1.3      | Entstehung und Rezeption                             | 12        |
| 1.4      | Die Gattungsfrage                                    | 16        |
| 1.4.1    | Ein dramatisches Gedicht                             | 16        |
| 1.4.2    | Komödie oder Tragödie?                               | 17        |
| 1.4.3    | <i>Nathan der Weise</i> als Personendrama            | 17        |
| 1.4.4    | Gattungsfestlegung durch die Ringparabel?            | 17        |
| 1.4.5    | Ein Erziehungsdrama der Aufklärung                   | 18        |
| 1.5      | Zur Kunstform des Dramas                             | 20        |
| <b>2</b> | <b>Textanalyse und -interpretation</b>               | <b>23</b> |
| 2.1      | Das Leitthema                                        | 23        |
| 2.2      | Inhalt nach Akten                                    | 25        |
| 2.2.1    | 1. Akt                                               | 25        |
| 2.2.2    | 2. Akt                                               | 27        |
| 2.2.3    | 3. Akt                                               | 28        |
| 2.2.4    | 4. Akt                                               | 30        |
| 2.2.5    | 5. Akt                                               | 32        |
| 2.3      | Personenkonstellationen und Charakterisierungen      | 34        |
| 2.3.1    | <i>Nathan der Weise</i>                              | 34        |
| 2.3.2    | Saladin, der aufgeklärte Herrscher?                  | 37        |
| 2.3.3    | Der zerrissene Tempelherr                            | 38        |
| 2.3.4    | Der Patriarch, Gegenfigur zu Nathan                  | 40        |
| 2.3.5    | Daja, die christliche Gesellschafterin               | 41        |
| 2.3.6    | Recha, das Findelkind                                | 43        |
| 2.3.7    | Sittah, die Schwester des Sultans                    | 45        |
| 2.3.8    | Der opportunistische Klosterbruder                   | 47        |
| 2.3.9    | Derwisch Al-Hafi, der Aussteiger                     | 48        |
| 2.3.10   | Das Beziehungsgefüge der Figuren                     | 49        |
| 2.4      | Sprachform und theatralische Mittel                  | 52        |
| 2.4.1    | Äußere und innere Handlung                           | 52        |
| 2.4.2    | Die Figurenrede im Drama                             | 52        |
| 2.4.3    | Das Versmaß und weitere Techniken                    | 54        |
| 2.5      | Themen und Motive                                    | 55        |
| 2.5.1    | Theologiekritik und Religionsidee                    | 55        |
| 2.5.2    | Aktive Toleranz als ständige Aufgabe                 | 57        |
| 2.5.3    | Befreiung aus Abhängigkeit und Bevormundung          | 59        |

|       |                                                        |    |
|-------|--------------------------------------------------------|----|
| 2.5.4 | Motiv des Geldes, der Weisheit und der Liebe . . . . . | 61 |
|-------|--------------------------------------------------------|----|

### **3 Abituraufgaben . . . . . 63**

|     |                     |    |
|-----|---------------------|----|
| 3.1 | Aufgabe 1 . . . . . | 63 |
| 3.2 | Aufgabe 2 . . . . . | 64 |
| 3.3 | Aufgabe 3 . . . . . | 64 |
| 3.4 | Aufgabe 4 . . . . . | 65 |
| 3.5 | Aufgabe 5 . . . . . | 67 |
| 3.6 | Aufgabe 6 . . . . . | 68 |
| 3.7 | Aufgabe 7 . . . . . | 70 |

### **4 Quellen & weiterführende Literatur . . . . . 71**

|     |                             |    |
|-----|-----------------------------|----|
| 4.1 | Primärliteratur . . . . .   | 71 |
| 4.2 | Sekundärliteratur . . . . . | 71 |