

Inhalt

Vorwort — VII

Bent Gebert

Kreativität und Zerstörung

Wettkämpfe in Literaturen und Kulturen des Mittelalters –

Zur Einführung — 1

I Differenzen

Steffen Bogen

Topologie des Spielens

Zur Eskalation eines Brettspiels im *Welschen Gast* — 21

Claudia Lauer

Wider die Regeln

Intrigenspiele in Heinrichs von Veldeke *Eneasroman* — 41

Norbert Kössinger

Tristrants Ende

Risiko und Wettkampf in Eilharts von Oberge *Tristant* — 57

Martin Schneider

Gefahren und Gewinne von Wettkampfrisiken in Mären — 77

II Positionen

Christopher Lientag Miller

Generation Through Demarcation: Symmetrical Competition, Asymmetrical Conflict and Knightly Status in *Erec* — 99

Maximilian Benz

pallium, tunica, chlamys

Ein Kleiderwettstreit im legendarischen Erzählen (Antonius, Paulus eremita, Martin) — 137

Neil Cartlidge

**Nationale Identitäten und internationale Spannungen in mittelalterlichen
Streitgedichten — 155**

III Dynamiken

Bent Gebert

Einüben und Ausüben

Zur Spielsemantik im *Welschen Gast* Thomasins von Zerklære — 185

Vanina Kopp

Dabeisein ist alles?

**Soziale Dynamiken und kulturelle Organisationen von Literaturspielen
zwischen Stadt und Hof im vormodernen Frankreich — 203**

Martin Baisch

müede

**Gabentheoretische Überlegungen zum Zweikampf im höfischen
Roman — 237**

Autorenverzeichnis — 263

Register der behandelten Autoren und Werke — 265