

# Inhalt

## Vorwort — VII

Bent Gebert

**Kreativität und Zerstörung**

**Wettkämpfe in Literaturen und Kulturen des Mittelalters –**

**Zur Einführung — 1**

## I Differenzen

Steffen Bogen

**Topologie des Spielens**

**Zur Eskalation eines Brettspiels im *Welschen Gast* — 21**

Claudia Lauer

**Wider die Regeln**

**Intrigenspiele in Heinrichs von Veldeke *Eneasroman* — 41**

Norbert Kössinger

**Tristrants Ende**

**Risiko und Wettkampf in Eilharts von Oberghe *Tristrant* — 57**

Martin Schneider

**Gefahren und Gewinne von Wettkampfrisiken in Mären — 77**

## II Positionen

Christopher Liebttag Miller

**Generation Through Demarcation: Symmetrical Competition, Asymmetrical  
Conflict and Knightly Status in *Erec* — 99**

Maximilian Benz

***pallium, tunica, chlamys***

**Ein Kleiderwettstreit im legendarischen Erzählen (Antonius, Paulus eremita,  
Martin) — 137**

Neil Cartlidge

**Nationale Identitäten und internationale Spannungen in mittelalterlichen Streitgedichten — 155**

### **III Dynamiken**

Bent Gebert

**Einüben und Ausüben**

**Zur Spielsemantik im *Welschen Gast* Thomasins von Zerklære — 185**

Vanina Kopp

**Dabeisein ist alles?**

**Soziale Dynamiken und kulturelle Organisationen von Literaturspielen zwischen Stadt und Hof im vormodernen Frankreich — 203**

Martin Baisch

***müede***

**Gabentheoretische Überlegungen zum Zweikampf im höfischen Roman — 237**

**Autorenverzeichnis — 263**

**Register der behandelten Autoren und Werke — 265**