

Inhalt

1. Ausrüstung	13
Alles eine reine Typfrage	14
Welcher Fotografentyp bin ich?	14
Aktuelle Kameraklassen	15
Smartphone-Kameras	16
Kompaktkameras	16
Premium-Kompaktkameras	17
Bridge-Kameras	18
Spiegellose Systemkameras	19
Spiegelreflexkameras	20
Brennweite und Cropfaktor	22
Kleinbildäquivalente Brennweite	22
Welches Objektiv?	23
Brennweite und Lichtstärke	25
Universelle Standardzooms	26
Lichtstarke Festbrennweiten	27
Extreme Superteleobjektive	29
Detailreiche Makroobjektive	31
Vor und hinter der Schärfentiefe	31
Optisch bedingte Abbildungsfehler	31
Was steckt hinter dem Bokeh?	36
Ausrüstung erweitern	37
Schnelle Speicherkarten	37
USB-Kartenlesegerät	38
Stative für jeden Einsatzbereich	38
Präziser und starker Kugelkopf	40
Zusatzblitzgeräte für jeden Zweck	41
Filter für Spezialeffekte	42
Fernauslöser gegen Verwackler	43
Aufnahmetisch oder Fotostudio?	44
LED-Fotoleuchte oder Panel?	45
Fototaschen und Kameragurte	45

Pflege der Kamera	48
Staub im Gehäuse vermeiden	49
Automatische Sensorreinigung	50
Schmutz an Body und Objektiv	51
Firmware immer aktuell halten	51
 2. Belichtung	 53
Blende, Zeit und ISO	54
Basiswissen Blende	54
Basiswissen Belichtungszeit	58
Basiswissen ISO-Empfindlichkeit	61
Wann das Rauschen beginnt	63
Im Belichtungsdreieck	63
Zusammenspiel von Blende und Zeit	66
Exakte Belichtungswerte ermitteln	67
Kreativ und bewusst fotografieren	68
Richtige Belichtungszeit einstellen	69
Belichtungsautomatiken	69
Vollautomatik einsetzen	69
Motivprogramm Porträt	70
Motivprogramm Landschaft	73
Motivprogramm Sport	74
Motivprogramm Makro	76
Halb automatische Belichtung	77
Programmautomatik P	78
Programm-Shift	79
Blendenautomatik S oder Tv	79
Zeitautomatik A oder Av	80
ISO-Automatik	81
Manuelle Belichtung	84
Bevorzugte Anwendungsgebiete	84
M statt Belichtungskorrektur	84
Besondere Belichtungen	88
Extrem schnelle Bewegungen	88
Extrem lange Belichtungen	92

Weißabgleich einstellen	92
Farben haben eine Temperatur	92
Weißabgleichsvorgaben	95
Mischlichtsituationen	95
Manueller Weißabgleich	95
Weißabgleich mal kreativ	97
Messmethode wählen	98
Objektmessung und Lichtmessung	99
Lichtmessung und Vorgehensweise	99
Belichtungswerte kompensieren	99
Drei Belichtungsmessmethoden	99
Belichtung mit Blitz	106
Tückischer Kamerablitz	106
Blitzverhalten im Automatikmodus	107
Aufhellen und Kontraste mildern	108
Mit Aufsteckblitz fotografieren	109
Spielraum für kreatives Blitzen	112
 3. Fokussieren	 113
Was ist Schärfe?	114
Aktiver AF und passiver AF	114
Maximaler Kantenkontrast	115
Fokusmodus festlegen	118
Verschiedene Autofokusmodi	118
Scharf stellen mit Einzel-AF	119
Scharf stellen mit nachführendem AF	120
Tipps für perfektes Fokussieren	121
Bewegung fokussieren	122
Ansätze für Motive in Bewegung	123
Doch besser manuell fokussieren?	123
Auslöseverzögerung beachten	126
Messfelder wählen	128
Motive außerhalb der Bildmitte	128
Warum Messfelder verschieben?	129
Sonderfall Schnappschusskamera	129
Manuell fokussieren	130
Auf manuellen Fokus umstellen	131
Im Nahbereich manuell fokussieren	133

4. Bildgestaltung	135
Fotografisches Sehen	136
Erkenne das Besondere	136
Wohin mit dem Hauptmotiv?	136
Harmonieregeln	140
Bildaufbau nach der Drittelregel	141
Blicke fesseln	146
Schärfe zieht das Auge magisch an	146
Kontrast, Kontrast, Kontrast	147
Starke Nebenthemen integrieren	148
Helligkeitsverteilung und Farben	150
Führungslinien nutzen	151
Sichtbare Führungslinien	151
Nicht sichtbare Linien	152
Linienrichtung beachten	153
Natürliche Rahmen	154
Umrahmungen finden	154
Natürliche Rahmen	154
Rahmen und Licht	155
Eine Frage des Formats	157
Klassische Ausrichtung	158
Andere Seitenverhältnisse	158
Räumliche Tiefe	160
Gestaltungsebenen trennen	160
Psychologie und Wahrnehmung	161
Brennweite und Wirkung	162
Was heißt hier Brennweite?	162
Brennweiten von 17 bis 400 mm	163
Gestalten mit der Brennweite	164
Sichtweisen	165
Froschperspektive	165
Vogelperspektive	166
Auf Augenhöhe	169
Bauchnabelperspektive	169
Farben einbeziehen	169
Spannung durch Farbkontraste	170
Ähnliche Farben beruhigen	171

Mit Licht gestalten	171
Besondere Lichtsituationen	171
Belichtungswerte ermitteln	173
Lichtquelle und Lichtfarbe	174
Lichtrichtung und Standort	174
Gegenlicht und Silhouetten	177
Lensflares bei Gegenlicht	180

5. Fotografieren 181

Ursprung guter Fotos 182

Landschaft- und Natur 182

Wetter und Jahreszeit	182
Brennweite und Blendenöffnung	186
Lange oder kurze Brennweite?	188
Unterschiedliche Blenden testen	188
Zoomobjektiv und Polfilter	188
Typische Motive neu entdecken	189
Perspektiven ausprobieren	189
Motivvielfalt im Frühling	192
Licht ohne Ende im Sommer	196
Leuchtende Farben im Herbst	200
Eis und Schnee im Winter	206

Herausforderung Architektur 212

Architektur im richtigen Licht	212
Flexible Brennweiten nutzen	213
Architektur mit Weitwinkelbrennweite	214
Architektur mit Normalbrennweite	216
Architektur mit Telebrennweite	216
Auf das Bauwerk konzentrieren	217
Innenräume mit höherer ISO	219
Bildstabilisator und Spotmessung	219
Magische Lichtstimmungen	220
Stürzende Linien mal anders	220
Mehr Dynamik gewinnen	221

Menschen vor der Kamera 222

Persönlichkeit zeigen	222
Kinder als Einzel- oder Gruppenporträt	224
Hintergrund und Umgebung planen	226
Klassisches Lichtsetup für Porträts	226

Bildausschnitt bewusst auswählen	228
Umgebung als Gestaltungsmittel einbeziehen	228
Mit der Kamera auf Bauchnabelhöhe	229
Erhöhte und niedrige Perspektive	229
Schärfentiefe mit kleiner Blende maximieren	230
Porträts im Reportagestil	231
Hektische Situationen im Automatikmodus	232
Hässliche Blitzschatten vermeiden	232
Aufwendige Gruppenporträts	234
Souveränes Auftreten	234
Oberstes Gebot bei Gruppenfotos	234
Perspektive bei Gruppenfotos	235
Gruppenbilder bei Sonnenlicht	235
Tiere vor der Kamera	237
Bildgestaltung und Timing	237
Tiere in ihrer Umgebung	238
Vorzugsweise lange Brennweiten	238
Wissen um die Fluchtdistanz	239
Superbrennweite oder Telekonverter	239
Verwackler vermeiden	240
Faustregel aus der analogen Fotografie	241
Problemfall Autofokus	243
Gelungene Haustierfotos	243
Hunde in Bewegung fotografieren	243
Warten auf den richtigen Augenblick	244
Tolle Tierfotos im Zoo	246
Bildkontrolle bei hellem Sonnenlicht	246
Tiere in Wald und Flur	247
Gut getarnt auf die Lauer legen	248
Bildaufbau und Umgebungslicht	248
Ganz nah ran ans Motiv	249
Close-up: einzigartige Details	250
Kleine Dinge im Mittelpunkt	251
Mit einfachen Motiven üben	251
Tipps für Nahaufnahmen	253
Makroaufnahmen besser mit Stativ	254
Problematische Schärfentiefe	254
Zusätzliche Lichtquelle nutzen	254
Motive richtig ausleuchten	255

Aufhellen mit einem Reflektor	256
Mit Nahlinsen ran ans Motiv	257
Abbildungsmaßstab beim Objektiv	258
Zwischenringe für die Kamera	258
Balgengeräte und Umkehrringe	259
Produktfotos, die verkaufen	260
Kleine Fotoecke zu Hause	261
Sauberer und weißer Hintergrund	262
Aufhellen und abschatten	263
Kameraeinstellungen für Produktfotos	263
Kleinigkeiten zum Verkauf	264
Fernauslöser oder Selbstauslöser	265
Ausleuchten mit Joghurtbecher	265
Bücher, Spiele, CDs und DVDs	266
Haushalts-, Hi-Fi- und Elektrogeräte	267
Charakteristische Details suchen	267
Mittlere Brennweiten nutzen	268
Möbel, Fahrräder und Autos	268
Harte Schatten vermeiden	268
Objekte im Freien fotografieren	268
Blaue Stunde und Nacht	270
Blaue Stunde sicher im Griff	270
Ausgedehnte Schärfentiefe	273
Empfindlichkeit und Bildrauschen	278
Geeignete Standorte finden	278
Mit oder ohne Blitz?	279
Blickfang im Vordergrund	279
Kombination Dämmerung und Flutlicht	280
Flutlichtmotive am Tag erkunden	280
6. Bildbearbeitung	283
Welche App darf es sein?	284
Lightroom versus Capture One	284
Exposure X7 und DxO PhotoLab 6	285
Radiant Photo, der Geheimtipp	286
finalpix Photo Collection	287
Kostenlose Alternativen	290
Wo bleiben die ganzen Bilder?	290

Weg einer RAW-Datei 293

Eingriff in die Belichtung 293

Authentische Farbwiedergabe 294

Struktur, Klarheit und Dunst 295

Schärfen für die Ausgabe 296

Optische Abbildungsfehler 296

Geometrische Korrekturen 297

Tipps für Bildbearbeiter 298

7. Bildverwaltung **299**

Aufbau eines Bildarchivs 300

Am Anfang der Entscheidungsfindung 300

Modell einer bewährten Ordnerstruktur 301

Dateimanager in der Not 302

Klare Verschlagwortung 304

JPEG, RAW oder beides? 305

Aufnahmesituation und Bildformat 306

ETTR oder Belichtung nach rechts 306

Drohende Staugefahr im Bildarchiv 307

Gewappnet für alle Eventualitäten 308

Cloud-Dienst oder NAS? 309

Grundlegende Entscheidungshilfe 309

Sicheres Backup mit FRITZ!NAS 310

Index 313

Bildnachweis 320