

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
1. Einleitung.....	11
1.1 Die Konzilsbilderfabrik Konstanz.....	13
1.2 Forschungsstand.....	15
Von der Vergangenheit zum Geschichtsgebrauch.....	15
Die Bilderfabrik Tourismus.....	17
Das Konstanzer Konzil im wissenschaftlichen Geschichtsgebrauch.....	22
1.3 Methode und Quellen.....	29
2. Die Verdichtung der touristischen Erzählung.....	34
2.1 Das Konzil der Reisenden – die touristische Rezeptionsgeschichte.....	34
Konstanz in den Beschreibungen von Konzilsteilnehmern.....	35
Reiseberichte bis 1800.....	38
Die ersten Reisehandbücher.....	50
2.2 Die touristische Nutzung beginnt.....	57
Kastells Altertumshalle.....	57
Exkurs: Der Antiquar und die modernen Geschichtswissenschaften....	62
Stadtführer vom Lokalhistoriker.....	65
Der Hussenstein.....	68
3. Imaginiertes schafft Reales – Konstanzer Tourismus im 19. Jahrhundert.....	72
3.1 Baedeker und Konsorten.....	74
Die Landschaft der Reisehandbücher.....	77
Gezeigte Konzilsorte.....	80
Baedeker'scher Geschichtsgebrauch.....	87
3.2 Altes wird neu gemacht.....	89
Altes bauen – Der Münsterturm.....	90
Mittelalter malen – die Wandmalereien des Historismus.....	94
3.3 Geschichte vertreiben.....	102
Ein Apotheker für den Fremdenverkehr.....	105
»Für Konstanz Lockendes«.....	108
Konzilsbilder auf Reisen – Ansichtskarten.....	112
Die Fremdenmetropole auf einem fotografischen Blick.....	119

4.	Konstanzer Konzilsjubiläen im 19. und 20. Jh. ....	123
4.1	Konstanzer Jubiläumstraditionen – und das Konzil? .....	128
	1914 – Das Konzil bietet keine Folie für das Nationale .....	129
	500. Jahrestag der Belehnung der Hohenzollern 1917 .....	131
	Ein gescheitertes Jubiläum 1955/56. ....	134
4.2	Die 550-Jahre Konzilsjubiläen 1964/65 .....	139
	Die katholische »Konzils-Festwoche« und evangelische Misstöne .....	144
	Hus-Gedenkfeiern und ein Eklat .....	147
4.3	Jubiläumskultur in der Nachkriegszeit .....	148
	Geschichtsreparaturen .....	149
	Ein Feuilleton-Jubiläum? .....	152
4.4	Geschichtsschalter .....	154
	Der Aufstieg der Richental-Bilder .....	157
	Das Jubiläum und touristischer Geschichtsgebrauch. ....	161
5.	Die Konstanzer Konzilsbilderfabrik im 21. Jahrhundert. ....	163
5.1	Das Jubiläum 2014–2018 .....	164
	Am Konzilfest – ein Augenschein. ....	167
5.2	Mehr oder weniger Geschichte? .....	170
	Ein Jubiläum »zwischen Kongress und Event« .....	172
	Das Historismus-Revival. ....	179
5.3	Neue Geschichten. ....	183
	Wahrnehmungsgeschichten .....	183
	Objektfetischisierungen. ....	190
	Der moderne Alltag des Mittelalters .....	202
6.	Ein touristisches Original: Imperia .....	209
6.1	Vom Pegelturm zur Hafenstatue. ....	209
	Geburtswehen einer Kurtisane .....	209
	Der Reiz des Konzils .....	213
	Die Nachfahren der Hübschlerin .....	217
	Kommerzielle Nutzung .....	219
6.2	Ein Emblem für Konstanz. ....	221
	Von der Gemälpoesy zum touristischen Emblem. ....	222
	Vom Konzilgebäude zur Imperia .....	226
6.3	Die Konstanzer Vermarktung von Vergangenheit .....	229
	Fünf Thesen zum touristischen Geschichtsgebrauch. ....	230
7.	Schlussbetrachtung .....	233

8.	Quellen- und Literaturverzeichnis .....	236
	Ungedruckte Quellen .....	236
	Gedruckte Quellen .....	236
	Zeitungen und Zeitschriften .....	236
	Drucksachen (Privatbesitz) .....	237
	Digitale Quellen (URL und Zugriffsdatum jeweils in den Fussnoten) .....	237
	Literaturverzeichnis .....	239
9.	Bildtafelteil .....	255