

# Inhalt

Andreas Härter, Beate Hochholdinger-Reiterer

## 9 Einleitung

### AUFTAKT

Maike Gunsilius

## 20 Wie kommen wir zusammen?

Transgenerationale Aushandlungen im internationalen  
Kinder- und Jugendtheater

### KINDER- UND JUGENDTHEATER IN DER SCHWEIZ – GESCHICHTE UND GEGENWART

Beate Hochholdinger-Reiterer

## 38 Zur Geschichte des Kinder- und Jugendtheaters in der Schweiz

Beate Hochholdinger-Reiterer

## 53 Theater für alle Generationen

Praxisberichte aus der Geschichte des Kinder- und Jugend-  
theaters der Deutschschweiz

Andreas Härter

## 62 Worauf wir uns freuen können

Berichte aus der jungen Szene

Cécile Dalla Torre

## 78 Panorama du théâtre jeune public romand

Cécile Dalla Torre

## 85 Theater für junges Publikum in der Romandie: ein Panorama

- 93     Joan Mompert  
       A propos du théâtre jeune public
- 99     Joan Mompert  
       Über das Theater für junges Publikum
- 105    Manuela Camponovo  
       Teatro per un pubblico giovane nella Svizzera italiana
- 118    Manuela Camponovo  
       Theater für ein junges Publikum in der italienisch-sprachigen Schweiz
- 133    Petra Fischer  
       Kinder- und Jugendtheater in Graubünden  
          Ein Blick in die Zukunft

## KÜNSTLERINNEN IM GESPRÄCH

- 148    Andreas Härtler  
       Frauke Jacobi über *Romeo und Julia* am Figurentheater St. Gallen
- 161    Alexandra Portmann  
       Charlotte Huldi über *Was das Nashorn sah, als es auf die andere Seite des Zauns schaute*

## KUNST UND GELD

Andreas Härter

172 Ideenwerkstatt I

Theaterformen für ein junges Publikum

Andreas Härter

191 Ideenwerkstatt II

Das liebe Geld – Förderung, Vermittlung, Gagen

## THEATERPÄDAGOGIK

Mira Sack

216 Perspektiven auf Professionalität in der Theaterpädagogik

## AUSBLICK

Andreas Härter

230 Rundgespräch

Kinder- und Jugendtheater – Theater für alle?

248 Abstracts

254 Beiträger:innen und Herausgeber:innen

258 Dank