

Inhalt

Grußwort I	7
Grußwort II	9
Einleitung	11
Akteure	19
<i>Übrigens gefall ich mir prächtig hier.</i>	21
Felix Mendelssohn in seinen Düsseldorfer Jahren 1833–1835	
<i>Peter Sühring</i>	
Der Pianist Karlrobert Kreiten (1916–1943)	35
Ein Musikerleben im Nationalsozialismus	
<i>Simone Bornemann</i>	
Adenauers Musikdiplomaten	51
Kulturpolitische Strategien der Berliner Philharmoniker 1948–1955	
<i>Michael Custodis</i>	
Keine Mittelalterlichen Instrumente?	65
Kraftwerk als Urknall des Elektropop	
<i>Karsten Lehl</i>	
Räume	83
Die E-Musik und der Rhein im 19. Jahrhundert	85
<i>Julia Vreden</i>	
Die Reichsmusiktage in Düsseldorf 1938 und 1939	101
<i>Nina Sträter</i>	
Musik als politischer Faktor im südlichen Rheinland nach dem Zweiten Weltkrieg	119
<i>Andreas Linsenmann</i>	
Musik und Migration im Ruhrgebiet	135
<i>Rolf Wörsdörfer</i>	

Kulturträger	151
Krefelder Musiktheater von den Anfängen bis 1921	153
Die Gründung eines rheinischen Dreispartenhauses im Spannungsfeld von Kultur, Wirtschaft und Politik	
<i>Britta Marzi</i>	
Das musikalische Vereinswesen in Düsseldorf und seine politische Bedeutung	171
<i>Nina Sträter</i>	
Die WDR-Archive als Spiegel der Musikförderung durch den Rundfunk	189
<i>Jutta Lambrecht</i>	
Impulse und Interventionen	207
Vom schwierigen Zugang zum Schönen	209
<i>Andreas Altenhoff</i>	
210 Jahre Musik-Institut Koblenz und fünf Beispiele außermusikalischer Einflüsse auf dessen Wirken	227
<i>Andreas Pecht</i>	
250 Jahre Beethovenstadt Bonn	243
Verpasste Gelegenheiten und künftige Chancen	
<i>Stephan Eisel</i>	
Resümee	263
<i>Helmut Rönz, Martin Schlemmer, Maike Schmidt</i>	
Abkürzungen und Siglen	283
Abbildungsnachweis	285
Ortsregister	286
Personenregister	289