

Inhalt

Grußwort I	7
Grußwort II	9
Einleitung	11
 Akteure	 19
<i>Übrigens gefall ich mir prächtig hier.</i>	21
Felix Mendelssohn in seinen Düsseldorfer Jahren 1833–1835 <i>Peter Sühring</i>	
 Der Pianist Karlrobert Kreiten (1916–1943)	 35
Ein Musikerleben im Nationalsozialismus <i>Simone Bornemann</i>	
 Adenauers Musikdiplomaten	 51
Kulturpolitische Strategien der Berliner Philharmoniker 1948–1955 <i>Michael Custodis</i>	
 Keine Mittelalterlichen Instrumente?	 65
Kraftwerk als Urknall des Elektropop <i>Karsten Lehl</i>	
 Räume	 83
Die E-Musik und der Rhein im 19. Jahrhundert	85
<i>Julia Vreden</i>	
 Die Reichsmusiktage in Düsseldorf 1938 und 1939	 101
<i>Nina Sträter</i>	
 Musik als politischer Faktor im südlichen Rheinland nach dem Zweiten Weltkrieg	 119
<i>Andreas Linsenmann</i>	
 Musik und Migration im Ruhrgebiet	 135
<i>Rolf Wörsdörfer</i>	

Kulturträger 151

Krefelder Musiktheater von den Anfängen bis 1921 153
Die Gründung eines rheinischen Dreispartenhauses im Spannungsfeld
von Kultur, Wirtschaft und Politik
Britta Marzi

Das musikalische Vereinswesen in Düsseldorf und seine politische Bedeutung 171
Nina Sträter

Die WDR-Archive als Spiegel der Musikförderung durch den Rundfunk 189
Jutta Lambrecht

Impulse und Interventionen 207

Vom schwierigen Zugang zum Schönen 209
Andreas Altenhoff

**210 Jahre Musik-Institut Koblenz und fünf Beispiele außermusikalischer
Einflüsse auf dessen Wirken 227**
Andreas Pecht

250 Jahre Beethovenstadt Bonn 243
Verpasste Gelegenheiten und künftige Chancen
Stephan Eisel

Resümee 263
Helmut Rönz, Martin Schlemmer, Maike Schmidt

Abkürzungen und Siglen 283

Abbildungsnachweis 285

Ortsregister 286

Personenregister 289