

Inhalt

Vorwort	9
1 Einleitung	11
1.1 Ausgangssituation.	11
1.2 Erkenntnisinteresse.	13
1.2.1 <i>Zum Begriff Literat</i>	14
1.3 Forschungsstand	15
1.4 Aufbau der Arbeit	18
2 Untersuchungsgegenstand Literaturzeitschrift	19
2.1 Erkenntnisinteresse	19
2.2 Zur Rolle der Zeitschriftenforschung innerhalb der Literaturwissenschaften	21
2.3 Zur Funktion von Literaturzeitschriften	22
2.4 Diskursanalytische Impulse.	24
2.4.1 <i>Der Textbegriff bei Jäger</i>	24
2.5 Die Zeitschriften Convorbiri literare und Viața românească	26
2.5.1 <i>Convorbiri literare im Zeitraum 1867–1989</i>	27
2.5.2 <i>Convorbiri literare zwischen 1990 und 1995</i>	29
2.5.3 <i>Convorbiri literare ab 1996</i>	32
2.5.4 <i>Viața românească im Zeitraum 1906–1989</i>	34
2.5.5 <i>Viața românească zwischen 1990 und 2000</i>	36
3 Die rumänische Zwischenkriegszeit.	38
3.1 Historischer Rahmen	38
3.2 Entwicklungen im Bereich der rumänischen Literatur.	40
3.2.1 <i>Eugen Lovinescu</i>	41
3.2.1.1 <i>Literarische und moralische Revisionen</i>	42
3.2.1.2 <i>Sburătorul</i>	43
3.2.1.3 <i>Geschichte der modernen rumänischen Zivilisation</i>	44
3.2.1.4 <i>Geschichte der zeitgenössischen rumänischen Literatur</i>	46
3.2.2 <i>Die Junge Generation</i>	48
3.2.2.1 <i>Nae Ionescu</i>	49
3.2.2.2 <i>Fragestellungen der Jungen Generation</i>	51
3.2.2.3 <i>Die Gruppe Criterion</i>	53
3.2.2.4 <i>Mircea Eliade</i>	56
3.2.2.5 <i>Emil Cioran</i>	58
3.2.2.6 <i>Mihai Sebastian</i>	62

3.2.3	<i>George Călinescu</i>	66
3.2.3.1	<i>Die Geschichte der rumänischen Literatur – ein Problem</i>	68
3.3	Das kulturelle Ende der Zwischenkriegszeit	71
3.4	Die Zwischenkriegszeit und ihre ideelle Perpetuierung nach 1948	73
3.4.1	<i>Zum Protochronismus</i>	74
3.4.2	<i>Constantin Noica und seine philosophische Schule</i>	79
4	Zum Selbstverständnis der rumänischen Literatur.	83
4.1	Der nationale Auftrag der rumänischen Literatur	83
4.1.1	<i>Das nationale Spezifikum.</i>	85
4.1.2	<i>Die Positionierung zu Europa</i>	92
4.1.3	<i>Der literarische Balkanismus.</i>	95
4.2	Europa und der Balkan in <i>Convorbiri literare</i> und <i>Viața românească</i>	97
4.2.1	<i>Zum Europa-Begriff in der Convorbiri literare</i>	97
4.2.2	<i>Zur Wahrnehmung der rumänischen Literatur in Europa</i>	98
4.2.3	<i>Rumänische Literatur im Balkanraum</i>	107
5	Ideologische Probleme I. George Călinescu und die Junge Generation	114
5.1	Vorüberlegungen: Die <i>Revizuire est-etice</i> als Operator für die jüngste Vergangenheit	114
5.1.1	<i>Einblicke in die Diskussion um das Verhältnis von Ästhetik zu Ethik.</i>	116
5.2	Die Debatten um George Călinescu	119
5.2.1	<i>Die Bewertung der politischen Implikationen</i>	119
5.2.2	<i>Călinescu in der Wahrnehmung seiner Zeitgenossen</i>	123
5.3	Die Auseinandersetzung mit den Autoren der <i>Jungen Generation</i> in <i>Convorbiri literare</i> und <i>Viața românească</i>	125
5.3.1	<i>Die Affinität der Convorbiri literare zur Zwischenkriegszeit</i>	127
5.3.2	<i>Die Convorbiri literare nach dem Wechsel des Redaktionsteams.</i>	130
5.3.2.1	<i>Exkurs: Cassian Maria Spiridon</i>	133
5.3.3	<i>Viața românească und ihre neutrale Position</i>	134
5.4	Eliade, Cioran und Nae Ionescu im Fokus	135
5.4.1	<i>Mircea Eliade</i>	135
5.4.1.1	<i>Der Autor Mircea Eliade</i>	136
5.4.1.2	<i>Eliade – ein Politikum</i>	139
5.4.2	<i>Emil Cioran</i>	141
5.4.2.1	<i>Politische Probleme</i>	142
5.4.2.2	<i>Der sprachgewaltige Philosoph</i>	146
5.4.2.3	<i>Emil Cioran und das Exil vom Balkan</i>	148

5.4.3	Nae Ionescu	149
5.4.3.1	Die Dokumentenlage	149
5.4.3.2	Der lange Schatten von George Călinescu	150
5.4.3.3	Der Philosoph Ionescu	152
5.5	Die ideologischen Probleme I – Zusammenfassung	153
5.6	Eugen Lovinescu heute	154
5.6.1	Der Blick nach Europa	155
5.6.2	Die schwierige Aktualisierung der Theorie der Ästhetik	157
5.6.3	Die integrale Persönlichkeit	158
6	Ideologische Probleme II. Mihai Sebastian	160
6.1	Erkenntnisinteresse	160
6.1.1	George Călinescu und das jüdische Problem	160
6.1.2	Eugen Lovinescu und das jüdische Problem	163
6.2	Das Tagebuch von Mihai Sebastian in den Zeitschriften <i>Viața românească</i> und <i>Convorbiri literare</i>	168
6.2.1	Exkurs: Das Tagebuch von Emil Dorian	173
6.3	Die Frage nach einem rumänischen Antisemitismus	174
6.4	Vom Umgang mit jüdischen Autoren und der eigenen Literaturgeschichte.	177
6.5	Die Künstler der Avantgarde	186
6.5.1	Die Avantgardisten in den Literaturgeschichten von Lovinescu und Călinescu	187
6.6	Fazit	189
7	Schlussbetrachtung	191
7.1	Die Debatten um die Literaturgeschichte	191
7.2	Zur Frage der Polemik	195
7.3	Zur Auswahl der Zeitschriften und der Schriftsteller	196
Anhang		198
Literaturverzeichnis		200
	<i>Primärliteratur</i>	200
	<i>Literaturgeschichten</i>	200
	<i>Andere Quellen</i>	201
	<i>Sekundärliteratur</i>	202
	<i>Aufsätze</i>	205
	<i>Stichwortverzeichnis</i>	208