

# Inhaltsverzeichnis

## Teil I Mit allen filmischen Mitteln

|          |                                      |           |
|----------|--------------------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Fakten im Erzählen verstehen.</b> | <b>3</b>  |
| 1.1      | Erzählen                             | 4         |
| 1.2      | Dokumentarisch                       | 8         |
| 1.3      | Figur • Person                       | 21        |
| 1.4      | Vorstellung • Information            | 23        |
| 1.5      | Emotion • Argument                   | 29        |
| 1.6      | Dramaturgie.                         | 34        |
| <b>2</b> | <b>Dynamisches Viereck</b>           | <b>37</b> |
| 2.1      | Stoff.                               | 39        |
| 2.2      | Autor • Regie • Rolle.               | 41        |
| 2.3      | Film.                                | 45        |
| 2.4      | Publikum.                            | 48        |

## Teil II Strukturen entdecken

|          |                                 |           |
|----------|---------------------------------|-----------|
| <b>3</b> | <b>Dramaturgische Recherche</b> | <b>57</b> |
| 3.1      | Erzählsatz                      | 64        |
| 3.1.1    | Herausforderung.                | 66        |
| 3.1.2    | Dokumentarische Hauptfigur      | 71        |
| 3.1.3    | Attribute                       | 78        |
| 3.1.4    | Handlungsmotive                 | 82        |

|       |                                                    |     |
|-------|----------------------------------------------------|-----|
| 3.1.5 | Veränderung .....                                  | 86  |
| 3.1.6 | Nebenfiguren .....                                 | 90  |
| 3.1.7 | Fallhöhe • Grundspannung • Charakterspannung. .... | 95  |
| 3.2   | Zwei Film-Ziele .....                              | 104 |
| 3.3   | In einem Satz. ....                                | 111 |
| 3.3.1 | Erzählsatz in Bewegung .....                       | 114 |
| 3.3.2 | Check und Entscheidung .....                       | 117 |
| 3.4   | Das Exposee .....                                  | 118 |
| 3.5   | Filmerzählerische Chancen. ....                    | 120 |
| 3.5.1 | Kamera • Mikro • Licht .....                       | 124 |
| 3.5.2 | Bild-Szene • Film-Situation .....                  | 127 |
| 3.5.3 | Geräusche .....                                    | 133 |
| 3.5.4 | Musik .....                                        | 139 |
| 3.5.5 | O-Töne .....                                       | 152 |
| 3.5.6 | Filmtext .....                                     | 164 |
| 3.5.7 | Schrift .....                                      | 175 |
| 3.5.8 | Check und Darstellungs-Entscheidungen. ....        | 180 |
| 3.6   | Reihenfolgen .....                                 | 182 |
| 3.6.1 | Anfang • Schluss • Dazwischen .....                | 184 |
| 3.6.2 | Rote Fäden .....                                   | 203 |
| 3.6.3 | Leitmotive • Goldene Fäden .....                   | 217 |
| 3.6.4 | Handlungsstränge .....                             | 218 |
| 3.6.5 | Check und Reihenfolge-Entscheidungen .....         | 222 |
| 3.7   | Spannung • Steuerung .....                         | 223 |
| 3.7.1 | Dramaturgische Reihenfolgen .....                  | 224 |
| 3.7.2 | Spannung .....                                     | 228 |
| 3.7.3 | Emotionale Steuerung .....                         | 234 |
| 3.7.4 | Argumentative Steuerung .....                      | 238 |
| 3.7.5 | Spannungsbögen • Spannungskurve .....              | 243 |
| 3.7.6 | Check und Steuerungs-Entscheidungen .....          | 249 |
| 3.8   | Das Treatment .....                                | 250 |

### Teil III Bild und Ton gestalten

|       |                             |     |
|-------|-----------------------------|-----|
| 4     | Drehen .....                | 255 |
| 4.1   | Dokumentarischer Dreh ..... | 257 |
| 4.2   | Dokumentarische Regie ..... | 264 |
| 4.2.1 | Bild .....                  | 266 |
| 4.2.2 | Ton .....                   | 273 |

---

|          |                                                         |            |
|----------|---------------------------------------------------------|------------|
| 4.3      | O-Ton-Setting . . . . .                                 | 278        |
| 4.4      | Doku-hybrid • Szenische Regie . . . . .                 | 282        |
| 4.5      | Künstliche Bild-Szenen. . . . .                         | 285        |
| 4.6      | Archiv • Bilder und Töne . . . . .                      | 286        |
| 4.7      | Check und Dreh-Entscheidung . . . . .                   | 288        |
| <b>5</b> | <b>Montieren . . . . .</b>                              | <b>291</b> |
| 5.1      | Sichten • Drehprotokoll • Schnittkonzept . . . . .      | 297        |
| 5.2      | Sequenzen • Situationen • Stimmung . . . . .            | 302        |
| 5.3      | Drama-inhaltliche Reihenfolgen. . . . .                 | 309        |
| 5.4      | Rhythmus • Ästhetik • Kontrast . . . . .                | 316        |
| 5.5      | O-Ton-Schnitt . . . . .                                 | 331        |
| 5.6      | Check und Schnitt-Entscheidung . . . . .                | 336        |
| <b>6</b> | <b>Texten. . . . .</b>                                  | <b>339</b> |
| 6.1      | Textperson. . . . .                                     | 346        |
| 6.2      | Text-Material. . . . .                                  | 360        |
| 6.3      | Text-Positionierung. . . . .                            | 367        |
| 6.4      | Antext • O-Ton • Abtext . . . . .                       | 372        |
| 6.5      | Verzahnung • Kontrast. . . . .                          | 379        |
| 6.6      | Anfangs-Sätze • Schluss-Sätze . . . . .                 | 389        |
| 6.7      | Check und Text-Entscheidungen. . . . .                  | 400        |
| 6.8      | Filmtext schreiben • Manuskript. . . . .                | 403        |
| <b>7</b> | <b>Autoren-Handschrift • Film-Handschrift. . . . .</b>  | <b>411</b> |
| 7.1      | Individuum • Rolle . . . . .                            | 414        |
| 7.2      | Fünf Distanzierungen . . . . .                          | 417        |
| 7.3      | Lebensrealität • Film-Wirklichkeit . . . . .            | 420        |
| <b>8</b> | <b>Film-Abnahme . . . . .</b>                           | <b>421</b> |
| 8.1      | Der Abnahme-Ablauf . . . . .                            | 425        |
| 8.1.1    | Eins: Den Film ohne Unterbrechung anschauen . . . . .   | 429        |
| 8.1.2    | Zwei: Emotion und Gefühl beschreiben. . . . .           | 431        |
| 8.1.3    | Drei: Verstehen und Erkenntnis beschreiben . . . . .    | 432        |
| 8.1.4    | Vier: Den tatsächlichen Erzählsatz formulieren. . . . . | 434        |
| 8.1.5    | Fünf: Stärken des Films hervorheben. . . . .            | 436        |
| 8.1.6    | Sechs: Sequenz für Sequenz. . . . .                     | 438        |
| 8.1.7    | Sieben: Ergebnisse zusammenfassen . . . . .             | 442        |
| 8.2      | Das Abnahme-Setting . . . . .                           | 443        |
| 8.3      | Abnehmer-Situation . . . . .                            | 448        |
| 8.4      | Autoren-Situation . . . . .                             | 456        |

|                                              |                                                             |            |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------|
| 8.5                                          | Die Verhandlung . . . . .                                   | 458        |
| 8.5.1                                        | Den Film behandeln, nicht die Autoren! . . . . .            | 460        |
| 8.5.2                                        | Interessen äußern, nicht auf Positionen beharren! . . . . . | 461        |
| 8.5.3                                        | Personen-neutrale Kriterien benutzen! . . . . .             | 463        |
| 8.5.4                                        | Ergebnis-Alternativen vorbereitet haben! . . . . .          | 463        |
| 8.5.5                                        | Sich Ziele für die Verhandlung setzen! . . . . .            | 465        |
| 8.6                                          | Check und Entscheidungen . . . . .                          | 466        |
| <b>9</b>                                     | <b>Postproduktion . . . . .</b>                             | <b>469</b> |
| 9.1                                          | Sound-Design • IT-Mischung . . . . .                        | 470        |
| 9.2                                          | Sprachaufnahme • Endmischung . . . . .                      | 472        |
| 9.3                                          | Farbkorrektur • Colourgrading . . . . .                     | 475        |
| <br><b>Teil IV „Drama im Kopf“ verstehen</b> |                                                             |            |
| <b>10</b>                                    | <b>Erleben • Verstehen . . . . .</b>                        | <b>479</b> |
| 10.1                                         | Spontane innere Aktivität . . . . .                         | 483        |
| 10.2                                         | Innerer Monolog . . . . .                                   | 488        |
| 10.3                                         | Situation • Vorstellung . . . . .                           | 490        |
| 10.4                                         | Plausibilität • Authentizität . . . . .                     | 498        |
| <b>11</b>                                    | <b>Muster • Erzähl-Rhythmus . . . . .</b>                   | <b>507</b> |
| 11.1                                         | Wahrnehmungsmuster . . . . .                                | 511        |
| 11.1.1                                       | Gesetz des Sinns . . . . .                                  | 512        |
| 11.1.2                                       | Nähe . . . . .                                              | 514        |
| 11.1.3                                       | Ähnlichkeit . . . . .                                       | 515        |
| 11.1.4                                       | Ergänzung . . . . .                                         | 516        |
| 11.1.5                                       | Muster-Koppelung . . . . .                                  | 517        |
| 11.2                                         | Taktung • Rhythmus . . . . .                                | 518        |
| 11.2.1                                       | Wahrnehmungstaktung . . . . .                               | 519        |
| 11.2.2                                       | Erzähltaktung . . . . .                                     | 522        |
| 11.2.3                                       | Wiederholung . . . . .                                      | 525        |
| 11.2.4                                       | Rhythmus . . . . .                                          | 526        |
| 11.3                                         | Dramaturgische Bewegung . . . . .                           | 528        |
| 11.3.1                                       | Polarität • Kontrast . . . . .                              | 528        |
| 11.3.2                                       | Erwartungsbewegungen . . . . .                              | 535        |
| 11.3.3                                       | Bestätigungsdichte . . . . .                                | 544        |
| 11.3.4                                       | Dramaturgische Drehung . . . . .                            | 546        |
| 11.3.5                                       | Fallhöhe • Steighöhe . . . . .                              | 547        |

---

|        |                                        |     |
|--------|----------------------------------------|-----|
| 11.4   | Ablauf-Muster . . . . .                | 549 |
| 11.4.1 | Abläufe der Erfahrung . . . . .        | 550 |
| 11.4.2 | Abläufe des Erlebens . . . . .         | 556 |
| 11.4.3 | Abläufe durch Regelungen . . . . .     | 559 |
| 11.4.4 | Abläufe im Denken – Denkwege . . . . . | 565 |
| 11.5   | Drama-Elementarmuster . . . . .        | 574 |
| 11.5.1 | Der Lebensverlauf . . . . .            | 579 |
| 11.5.2 | Ordnung . . . . .                      | 582 |
| 11.5.3 | Eine Grenze . . . . .                  | 584 |
| 11.5.4 | Recht und Unrecht . . . . .            | 588 |
| 11.5.5 | Alle und ich . . . . .                 | 590 |
| 12     | Nähe zum Zuschauer . . . . .           | 595 |
|        | Anhang . . . . .                       | 599 |