

Inhalt

1. Einführung	VII
1.1. Vorgeschichte und Anfänge der <i>ars dictaminis</i>	VII
1.2. Inhalt und Aufbau klassischer <i>artes dictandi</i>	XII
1.3. <i>Summae dictaminis</i>	XVII
1.4. Verbreitung, Rezeption und Weiterentwicklung im späteren Mittelalter	XIX
1.5. Zwischen Theorie und Praxis, zwischen Fiktion und Authentizität	XXI
2. Autoren und Texte dieser Ausgabe	XXV
2.1. Adalbertus Samaritanus: <i>Praecepta dictaminum</i>	XXV
2.2. Hugo von Bologna: <i>Rationes dictandi prosaice</i>	XXVI
2.3. Bernardus Bononiensis: <i>Multiplices epistole</i>	XXIX
3. Hinweise zu Textgestaltung und Übersetzung	XXXIII
4. Texteditionen und Bibliographie	XXXIV
4.1. Dieser Ausgabe zu Grunde gelegte Editionen	XXXIV
4.2. Benutzte Handschriften, Quellen und Literatur	XXXIV
Handschriften	XXXIV
Quellen	XXXIV
Literatur	XXXV
Die »Kunst des Schreibens«.	
Traktate zur Briefrhetorik aus dem 12. Jahrhundert	I
Adalbertus Samaritanus: <i>Praecepta dictaminum</i>	2
Hugo von Bologna: <i>Rationes dictandi prosaice</i>	68
Bernardus Bononiensis: <i>Multiplices epistole</i>	134