

Inhaltsverzeichnis

1 Welche Transformation?	1
Literatur	16
 Teil I Wandel <i>by disaster</i>: Ursachenforschung	
2 Transformation als Fortschritt	23
2.1 Am Anfang war die Kultur	25
2.1.1 Die kognitive Revolution	27
2.1.2 Der Bauplan der Gesellschaft	32
2.1.3 Die Reduktion von Komplexität	34
2.1.4 Die neolithische Revolution	36
2.1.5 Die mediale Revolution	39
2.1.6 Kultur oder Vielfalt?	43
2.2 Die kapitalistisch-industrielle Transformation	47
2.2.1 Die wissenschaftliche Revolution	48
2.2.2 Der Weg in die expansive Moderne	52
2.2.3 Die Entwicklungspolitik als Machtpolitik	59
2.2.4 Der Fortschritt als Modernisierung	69
2.2.5 Die neoliberale Globalisierung	79
2.2.6 Die digitale Revolution	97

2.3	Die Fortschrittslogik	101
2.3.1	Die Internalisierung der Positivitäten	107
2.3.2	Die Externalisierung der Negativitäten	110
2.3.3	Die expansive Dynamik	114
2.4	Zur Macht der Kultur	118
2.4.1	Das kapitalistisch-industrielle Kulturprogramm	119
2.4.2	Die mentale Programmierung	127
	Literatur	146
3	Transformation als multiple Krise	163
3.1	Vom Fortschritt zum Untergang	165
3.1.1	Der Weg zum Weltkulturerbe	166
3.1.2	Die Schattenseite der Hochkultur	170
3.1.3	Die Wiederholung der Geschichte	172
3.2	Die vier Dimensionen der Krise	179
3.2.1	Die ökologische Dimension	180
3.2.2	Die ökonomische Dimension	189
3.2.3	Die soziale Dimension	200
3.2.4	Die kulturelle Dimension	228
3.3	Die Krisenlogik	242
3.3.1	Die Ästhetik der Krise	246
3.3.2	Die Lernkrise	249
3.4	Zur Transformation <i>by disaster</i>	254
	Literatur	259
4	Kulturpolitik der Krise	277
4.1	Kulturpolitik und Systemlogik	277
4.1.1	Die Ohnmacht der Kulturpolitik	278
4.1.2	Die Modernisierung als Kulturpolitik	279
4.1.3	Die separierende Kulturpolitik	286
4.1.4	Die künstlerische Unfreiheit	289
4.2	Kulturpolitik und multiple Krise	292
4.3	Zum richtigen Leben im falschen?	302
	Literatur	304

Teil II Gegenwartsaufgabe: Wandel *by design*

5 Transformation als Systemwechsel	311
5.1 Nachhaltigkeit anders verstehen	316
5.1.1 Das institutionelle Nachhaltigkeitsverständnis	317
5.1.2 Das enge Nachhaltigkeitsverständnis	330
5.1.3 Das weite Nachhaltigkeitsverständnis	347
5.2 Der Weg ist das Ziel	379
5.2.1 Die Formen der Transformation	381
5.2.2 Die Genese der Transformationsdebatte	384
5.2.3 Die Elemente der Transformation	388
5.3 Zum Design der Transformation	400
5.3.1 Treiber und Bremser	401
5.3.2 Freiräume und Spielwiesen	404
5.3.3 Bündnisse und neue Allianzen	411
5.3.4 Nachhaltiges Transformationsdesign	414
Literatur	420
6 Transformation als Kulturwandel	433
6.1 Zwischen Kultur und Nachhaltigkeit	434
6.1.1 Das enge Kulturverständnis	436
6.1.2 Das erweiterte Kulturverständnis	447
6.2 Die Kulturökologie als Brücke	456
6.2.1 Die Kultur als DNA der Gesellschaft	458
6.2.2 Die kulturelle Evolution	459
6.2.3 Die kulturellen Mutationen	461
6.2.4 Die gesellschaftlichen Sinnesorgane	464
6.3 Zur Kulturpraxis der Transformation	465
6.3.1 Reflexiver Wandel	466
6.3.2 Intra- und interkultureller Wandel	469
6.3.3 Medialer Wandel	471
6.3.4 Wandel durch systemische Kulturbewegungen	472
6.3.5 Ritualisierter Wandel	473
Literatur	481

7	Kulturpolitik der Transformation	489
7.1	Die Transformation der Kulturregion	490
7.1.1	Wer macht die Kulturregion für wen?	493
7.1.2	Modellstadt Bacharach	501
7.1.3	Modelle für Kultur im Wandel	508
7.2	Die Transformation der Soziokultur	520
7.2.1	Die Formen der Soziokultur	521
7.2.2	Die Transformation in der Soziokultur	527
7.2.3	Die Transformation durch die Soziokultur	534
7.3	Zur transformativen Kulturpolitik	538
7.3.1	Systemische Kulturpolitik	539
7.3.2	Kulturpolitik des Zusammenlebens	543
7.3.3	Plurale Kulturökonomik	548
7.3.4	Kulturpolitik nach menschlichem Maß	552
7.3.5	Lernorientierte Kulturpolitik	555
	Literatur	562
8	Jedes Ende ist ein neuer Anfang	569
	Literatur	575