

Inhalt

Zu dieser Buchreihe	9
1 Die Bedeutung des Narrativen: Erzählungen als Ausgangs- und Endpunkt arbeitsbezogener Beratung	11
Erzählen als kommunikatives Handeln	12
Narrative Spuren in Psychoanalyse, systemischer Beratung und Gestaltpsychologie	14
Kapitelüberblick	19
2 Baustoffe von Erzählungen	22
Geschichte – Erzählung – Narrativ	22
Historisierte Erfahrung	24
Erzählungen als machtvolle Interventionen	26
Sprachfunktionen zwischen Konkretion und Abstraktion	26
Strukturmerkmale von Geschichten	31
Unmittelbarkeit versus Deutung von Erzählungen	32
Ein heißes Eisen: Zwischen Kreativität und Fake News	34
Einführung in das Fallbeispiel	36
3 Überall Metaphern: Erzählungen über Arbeit als Gewebe von übertragenen Bedeutungen	42
Grundstruktur von Metaphern – Hervorheben und Verbergen	43
Leitfragen zur Metaphernanalyse	44
Dichterisch sprechen	46
Metaphorische Spuren im Fallbeispiel	49

4 Brückenqualitäten: Sprache und Narrative als Medien	
zwischen Körper und Welt	51
Brückenqualitäten der Sprache	52
Erste Brückenqualität: Der synästhetische Charakter der Sprache	52
Zweite Brückenqualität: Die Handlungs- und Bewegungssuggestionen der Sprache	53
Dritte Brückenqualität: Die Machtvermitteltheit der Sprache	53
Konsequenzen für die Beratung	55
Einige leibliche Aspekte der Erzählungen im Fallbeispiel	57
5 Organisationen sind Erzählungen: Narrative Organisationstheorie	60
Narrative Bausteine der Organisation	62
Geschichte der Organisationstheorie als Wandel zentraler Organisationsmetaphern	66
Organisationskulturelle Aspekte im Fallbeispiel	69
6 Plotstrukturen: Archetypische Erzählmuster über	
Arbeitserfahrungen	72
Archetypische Plotstrukturen	72
Wiederkehrende Plotstrukturen in Supervision und Coaching	75
Wandel der Plotstruktur im Fallbeispiel	81
7 Schöne Geschichten: Ästhetik als Gütekriterium von Beratung	83
Merkmale ästhetischer Erfahrung	84
Die Zunft der Berater*innen. Unterschiedliche Schulen – unterschiedliche Ästhetiken	87
Nebenwirkungen der ästhetischen Faszination	88
Ästhetik der Erzählungen im Fallbeispiel	90
8 Gemeinsam erzählen: Zur Vielstimmigkeit der Erzählsituation	93
Polyphonie als Strukturprinzip der Sprache	93
Erzählungen sind soziale Ereignisse	98
Vielstimmigkeit im Fallbeispiel	99

9 Verschiebung und Neuerzählung: Das Beratungssystem	
als poetische Werkstatt	104
Poetische Praxis der Berater*innen	106
Berater*innenhaltung zwischen Zögern und Entschiedenheit	115
Hoffnung erfinden und weitertragen	120
Poesie der Neuerzählung im Fallbeispiel	120
Literatur	124