

6	Vorwort	
10	1. Einführung <i>David Wendland</i>	
38	2. DIE WEITGEREISTE ARCHITEKTUR DER ALBRECHTSBURG IN MEISSEN	
40	2.1 Konzepte und Repertoire in der Architektur der Albrechtsburg: Reise durch Raum und Zeit <i>David Wendland</i>	
56	2.2 Die Erfindung des Schlosses aus dem Geiste der Mikroarchitektur? Überlegungen zum Entwurfshorizont Arnolds von Westfalen <i>Alexander Kobe</i>	
86	3. EIN EXEMPLARISCHES GEWÖLBE: UNTERSUCHUNGEN IM WAPPENSAAL DER ALBRECHTSBURG	
88	3.1 Das „Neue Gewölbe“ in der Albrechtsburg <i>David Wendland</i>	
100	3.2 Untersuchungen an der Steinkonstruktion des Gewölbes im Wappensaal – Fugenschnittkonzepte in einem mehrschichtigen Rippensystem <i>Alexander Kobe, David Wendland</i>	
132	3.3 „Reverse Engineering“ eines steinernen Uhrwerks: Der Entwurf des Gewölbes im Wappensaal der Albrechtsburg vom Gesamtkonzept bis zur Ausführungsplanung <i>Maria José Ventas Sierra, David Wendland</i>	
158	4. STEINPLANUNG IN SPÄTGOTISCHEN GEWÖLBEN: GEOMETRISCHE VERFAHREN UND PLANUNGSMEDIEN FÜR KOMPLEXE WERKSTEINKONSTRUKTIONEN	
160	4.1 Von Reißböden und Bogenwinkeln – Überlegungen zur Steinplanung in komplexen spätgotischen Rippengewölben <i>David Wendland</i>	
172	4.2 Steinplanung mit <i>Baivel</i> und biegsamen Schablonen bei Alonso de Vandelvira <i>Maria Aranda Alonso, David Wendland</i>	
186	4.3 Zu Besuch auf Jakob Heilmanns Reißboden: Steinplanung in spätgotischen Gewölben von der Praxis zur Theorie <i>Maria José Ventas Sierra, David Wendland</i>	
240	5. GEOMETRIE UND MECHANIK	
242	5.1 Geometrische Konzeption und Tragwerksplanung: Gedanken zur mechanischen Theorie der spätgotischen Gewölbe <i>David Wendland</i>	
276	6. Bibliographie	
288	7. Bildnachweis	