

Inhalt

1. Dechiffrierung einer Kunstgattung.....	7
2. Bestandteile der Oper	13
3. Oper als Codesystem.....	29
4. Renaissance und Barock – Die Kommerzialisierung der Oper	40
5. Barock – Italienische, französische und englische Oper	45
6. Das 18. Jahrhundert – Humor und Tragik.....	63
7. Das 19. Jahrhundert.....	82
7.1 Oper als „Vergnügungsindustrie“	85
7.2 Oper als nationale Identifikationsquelle – Deutschland und England.....	92
7.3 Oper als „Big Business“.....	100
7.4 Oper als Drama	105
7.5 Oper als Wille und Vorstellung	114
7.6. Oper und Realismus.....	119
8. Das Musiktheater im 20. und 21. Jahrhundert.....	126
8.1 Oper und Gewalt	127
8.2 Oper und Mythos	130
8.3 Oper und Sprache.....	133
8.4 Oper und Wirklichkeit.....	136
8.5 Oper und Literatur	139
8.6 Oper und Grenzgänger	142
8.7 Oper und Musical	143
8.8 Oper und Geschichte	146
8.9 Oper und Film	148
9. Die Oper als offene Kunstform.....	153
Glossar.....	156
Anmerkungen.....	159