

# Inhalt

*Konrad Köstlin*

Eine Ästhetik des Verlusts ..... 7

*Heinke M. Kalinke*

„Grenzmark Posen-Westpreußen“.

Anatomie eines Heimatbuchs der Zwischenkriegszeit ..... 25

*Elisabeth Fendl*

In Szene gesetzt.

Populäre Darstellungen von Flucht und Vertreibung ..... 45

*Tim Völkerling*

Die Musealisierung der Themen Flucht, Vertreibung und Integration.

Analysen zur Debatte um einen neuen musealen Gedenkort und zu

historischen Ausstellungen seit 1950 ..... 71

*Cornelia Eisler*

Die „verlorene Heimat im Osten“ in den Heimatstuben

der deutschen Flüchtlinge und Vertriebenen ..... 125

*Henrike Hampe*

„Das schönste Sinnbild unserer Heimat sind die Trachten.“

Die Kleidung donauschwäbischer Flüchtlinge und

Vertriebener als Erinnerungsträger ..... 141

*Stephan Scholz*

Schmerzens-Mutter-Liebe.

Das Motiv der Mutter im bundesdeutschen

Bildgedächtnis zu Flucht und Vertreibung ..... 165

*Tobias Weger*

Von Adlern, Elchen und Greifen.

Die „verlorene Heimat“ auf öffentlichen Denkmälern

und in Straßennamen sowie auf privaten Grabstätten

in Nordwestdeutschland ..... 193

*Jutta Faehndrich*

Die Kirche im Dorf. Bilderwelten im Vertriebenen-Heimatbuch . . . . . 221

*Karl Braun*

„Liberec ist noch immer auf der Suche nach  
seinem Gesicht und seiner Seele.“

Ein kritischer Blick auf mehrsprachige Foto- und Heimatbücher  
der Stadt Liberec 2001–2007 . . . . . 239

*Annelie Kürsten*

Wie klingt Heimat? Musik/Sound und Erinnerung . . . . . 253

Die Autorinnen und Autoren . . . . . 279