

Einleitung	5
Begrüßung	11

I Tradition und Geschichte..... 15

Cihangir Terzi	
Klassifizierung der in Anatolien gespielten Bağlama-Familie in terminologischer, typologischer und tonräumlicher Hinsicht	17
Okan Murat Öztürk	
Die Befreiung der Ausbildung der Bağlama und der türkischen Volksmusik von belastender Ideologie	37
Erol Parlak	
Standardisierung der Bağlama und die Entwicklung ihrer Notation von der Republikgründung bis zur Gegenwart	63
Nevzat Çiftçi	
Bezeichnungen und Definitionen traditioneller Langhalslauten im Wörterbuch <i>Türkçe Sözlük</i> der Türkischen Sprachgesellschaft (TDK) seit 1945 und ihre Rezeption in der deutschen Sprach- und Musikforschung	103
Seval Eroğlu	
Frauen und das Spiel der Bağlama	143

II Die Bağlama im Wandel..... 163

Sinan Cem Eroğlu	
Die Stellung der <i>kopuz</i> in der türkischen Volksmusik	165
Taner Akyol	
Bağlama und zeitgenössische klassische Musik	179
Tolgahan Çoğlu	
Die Übertragung von Spieltechniken der Bağlama auf klassische Gitarre	187

III Die Bağlama in Europa..... 215

Hande Sağlam

Musikalische Vermittlungsmöglichkeiten von MigrantInnen aus der
Türkei in Österreich/Wien..... 217

Liselotte Sels

Türkische Volksmusik und die Bağlama in Gent (Belgien) 233

Ruddi Sodemann

Bağlama-Unterricht an öffentlichen Musikschulen in der Bundes-
republik Deutschland..... 243

Martin Greve

Die Bağlama in Deutschland..... 249

IV Das Studium der Bağlama 261

Ali Kazım Akdağ

Strukturprobleme der Bağlama-Ausbildung in der Türkei und
Bağlama-Lehrbücher im Rahmen der Lehrplan-Entwicklung 263

Adnan Koç

Bağlama-Studium am Staatlichen Konservatorium für Türkische
Musik der Technischen Universität Istanbul 289

Kemal Dinç

Bağlama-Ausbildung an der *World Music Academy Codarts*
Rotterdam 305

Joël Betton

Die Bağlama als Teil der Hochschulausbildung in Deutschland?..... 311

Autorinnen und Autoren 317