
Einleitung	5
Begrüßung.....	11
I Tradition und Geschichte.....	15
Cihangir Terzi	
Klassifizierung der in Anatolien gespielten Bağlama-Familie in terminologischer, typologischer und tonräumlicher Hinsicht	17
Okan Murat Öztürk	
Die Befreiung der Ausbildung der Bağlama und der türkischen Volksmusik von belastender Ideologie	37
Erol Parlak	
Standardisierung der Bağlama und die Entwicklung ihrer Notation von der Republiksgegründung bis zur Gegenwart	63
Nevzat Çiftçi	
Bezeichnungen und Definitionen traditioneller Langhalslauten im Wörterbuch <i>Türkçe Sözlük</i> der Türkischen Sprachgesellschaft (TDK) seit 1945 und ihre Rezeption in der deutschen Sprach- und Musikforschung	103
Seval Eroğlu	
Frauen und das Spiel der Bağlama	143
II Die Bağlama im Wandel.....	163
Sinan Cem Eroğlu	
Die Stellung der <i>kopuz</i> in der türkischen Volksmusik	165
Taner Akyol	
Bağlama und zeitgenössische klassische Musik	179
Tolgahan Çağulu	
Die Übertragung von Spieltechniken der Bağlama auf klassische Gitarre	187

III Die Bağlama in Europa.....	215
Hande Sağlam	
Musikalische Vermittlungsmöglichkeiten von MigrantInnen aus der Türkei in Österreich/Wien	217
Liselotte Sels	
Türkische Volksmusik und die Bağlama in Gent (Belgien)	233
Ruddi Sodemann	
Bağlama-Unterricht an öffentlichen Musikschulen in der Bundes- republik Deutschland.....	243
Martin Greve	
Die Bağlama in Deutschland.....	249
 IV Das Studium der Bağlama	 261
Ali Kazım Akdağ	
Strukturprobleme der Bağlama-Ausbildung in der Türkei und Bağlama-Lehrbücher im Rahmen der Lehrplan-Entwicklung	263
Adnan Koç	
Bağlama-Studium am Staatlichen Konservatorium für Türkische Musik der Technischen Universität Istanbul	289
Kemal Dinç	
Bağlama-Ausbildung an der <i>World Music Academy Codarts</i> Rotterdam	305
Joël Betton	
Die Bağlama als Teil der Hochschulausbildung in Deutschland?.....	311
 Autorinnen und Autoren	 317