
INHALT

7 EIN PAAR WORTE ZU MIR

12 EINLEITUNG

- 14 Für wen dieses Buch gedacht ist
- 16 Worum es hier geht
- 17 Erste Ratschläge: Mantras für die Keramik-Praxis

20 MATERIALIEN

26 DIE WERKSTÜCKE

- 28 Küche an Erde – hören Sie mich?
- 30 Papa, wo kommen die Teller her?
- 33 Wozu Füße gut sind
- 34 Unterschiede zwischen Porzellan und Steingut
- 36 Wichtige Aspekte, die unbedingt berücksichtigt werden sollten

40 DAS DESIGN

- 42 Die Angst vor der weißen Fläche
- 43 Tipps und Tricks aus meinem Atelier
 - 43 Planen Sie Ihren Entwurf direkt am Objekt
 - 46 Direkt auf dem Werkstück zeichnen
 - 50 Schnittmuster anfertigen
 - 51 Abziehbilder auf gewölbten Flächen
 - 53 Objekte fotografieren
 - 53 Problemlösungen
- 54 Kreative Ansätze
- 63 Was grundsätzlich bei allen Aktivitäten zu beachten ist
- 64 Ideen für Kreative, die weder gern zeichnen noch am PC sitzen
- 65 Tricks für Menschen mit Scanner-Phobie

- 66 **KERAMISCHE ABZIEHBILDER**
68 Was ist das eigentlich?
70 Verschiedene Arten von Abziehbildern
70 Digitale keramische Abziehbilder
72 Auf der Suche nach dem verlorenen Schatz: Geeignete Anbieter finden
73 Die richtige Wahl treffen
74 Wie Dateien für den Druck keramischer Abziehbilder beschaffen sein müssen
77 Keramische Abziehbilder im Siebdruckverfahren
77 Siebdruck? Davon habe ich doch schon mal irgendwo gehört
78 Und warum die ganzen Umstände?
80 Einfarbige Abziehfolien
81 Flächige Ornamente direkt ausschneiden
82 Nützliche Ratschläge
87 Ich könnte immer so weitermachen ...
- 89 **MOTIVE APPLIZIEREN**
90 Auf die Plätze, fertig, los! Jetzt wird geklebt!
91 Katastrophen mit digital entworfenen Abziehbildern vermeiden
94 Der Arbeitsablauf
- 104 **DER BRAND**
106 Der letzte, entscheidende Schritt
107 Funktion und Arten von Brennöfen
110 Einen Brennservice finden
111 Die Brennkurve
112 Alles wird gut, manchmal allerdings ...
113 Fast geschafft!
- 116 **FAQs – HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN**
124 **SCHLUSSWORT**
125 **DANK**
126 **WEITERE BÜCHER AUS DEM HAUPT VERLAG**
127 Energiespartipps