

INHALT

7	EIN PAAR WORTE ZU MIR
12	EINLEITUNG
14	Für wen dieses Buch gedacht ist
16	Worum es hier geht
17	Erste Ratschläge: Mantras für die Keramik-Praxis
20	MATERIALIEN
26	DIE WERKSTÜCKE
28	Küche an Erde – hören Sie mich?
30	Papa, wo kommen die Teller her?
33	Wozu Füße gut sind
34	Unterschiede zwischen Porzellan und Steingut
36	Wichtige Aspekte, die unbedingt berücksichtigt werden sollten
40	DAS DESIGN
42	Die Angst vor der weißen Fläche
43	Tipps und Tricks aus meinem Atelier
43	Planen Sie Ihren Entwurf direkt am Objekt
46	Direkt auf dem Werkstück zeichnen
50	Schnittmuster anfertigen
51	Abziehbilder auf gewölbten Flächen
53	Objekte fotografieren
53	Problemlösungen
54	Kreative Ansätze
63	Was grundsätzlich bei allen Aktivitäten zu beachten ist
64	Ideen für Kreative, die weder gern zeichnen noch am PC sitzen
65	Tricks für Menschen mit Scanner-Phobie

66 **KERAMISCHE ABZIEHBILDER**

68 Was ist das eigentlich?

70 Verschiedene Arten von Abziehbildern

70 Digitale keramische Abziehbilder

72 Auf der Suche nach dem verlorenen Schatz: Geeignete Anbieter finden

73 Die richtige Wahl treffen

74 Wie Dateien für den Druck keramischer Abziehbilder beschaffen sein müssen

77 Keramische Abziehbilder im Siebdruckverfahren

77 Siebdruck? Davon habe ich doch schon mal irgendwo gehört

78 Und warum die ganzen Umstände?

80 Einfarbige Abziehfolien

81 Flächige Ornamente direkt ausschneiden

82 Nützliche Ratschläge

87 Ich könnte immer so weitermachen ...

89 **MOTIVE APPLIZIEREN**

90 Auf die Plätze, fertig, los! Jetzt wird geklebt!

91 Katastrophen mit digital entworfenen Abziehbildern vermeiden

94 Der Arbeitsablauf

104 **DER BRAND**

106 Der letzte, entscheidende Schritt

107 Funktion und Arten von Brennöfen

110 Einen Brennservice finden

111 Die Brennkurve

112 Alles wird gut, manchmal allerdings ...

113 Fast geschafft!

116 **FAQs – HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN**

124 **SCHLUSSWORT**

125 **DANK**

126 **WEITERE BÜCHER AUS DEM HAUPT VERLAG**

127 Energiespartipps