

# Inhalt

Vorwort .....	VII
I. Einführung.....	I
1. Historienmalerei in Wien: Thematische Eingrenzungen und Fragestellungen.....	3
2. Thesen der Arbeit .....	6
3. Forschungsstand und Quellenlage .....	7
4. Anmerkungen zur zeitgenössischen Kritik der Wiener Presse .....	18
II. Zur Krise der Historienmalerei in Wien vor den Berufungen Makarts und Feuerbachs .	23
1. Eine Kategorie der Historienmalerei? Gemeinsamkeiten in Anselm Feuerbachs und Hans Makarts Kunstanschauungen .....	29
2. Kopien und Paraphrasen: Gemeinsamkeiten in den frühen Kunstproduktionen Feuerbachs und Makarts.....	32
3. Von der Anonymität zur Legende: Die Karriere Hans Makarts und seine »Heimholung« nach Wien .....	40
4. Das Streben nach einer neuen Renaissance: Anselm Feuerbachs Berufung an die Wiener Akademie .....	50
III. Die Historienmalerei in Wien während der Anwesenheit Makarts und Feuerbachs .....	63
1. Zur Wiener Weltausstellung 1873, dem Börsenkrach und den Folgen .....	64
2. Ein »neuer Veronese«? Hans Makarts <i>Venedig huldigt Catharina Cornaro</i> .....	68
3. Kunsttheorie oder Schmäh? Anselm Feuerbachs Traktat <i>Über den Makartismus, pathologische Erscheinung der Neuzeit</i> .....	93
4. Das Scheitern einer Kunstreform? Der Skandal um Anselm Feuerbachs <i>Amazonenschlacht</i> .....	101
5. Eine Demonstration »großer Kunst«: Anselm Feuerbachs <i>Gastmahl des Platon</i> .....	123
6. Zurück zu den Anfängen? Anselm Feuerbachs <i>Der Tod des Pietro Aretino</i> .....	130
7. Das Ringen um die Harmonie der Gattungen: Anselm Feuerbachs Entwürfe zum <i>Titanensturz</i> .....	131
8. Der Stagnation des Kunstmarktes zum Trotz: Hans Makarts Entwurf zum <i>Einzug Karls V. in Antwerpen</i> .....	140
9. Die Ernennung Hans Makarts zum Titular-Professor .....	145

IV.	Ein Sieg des Makartismus? Anselm Feuerbachs Kündigung und Weggang aus Wien ..	149
1.	Zu den »Wiener Verhältnissen« .....	155
2.	Zu der unmittelbaren Konkurrenz.....	159
V.	Wettstreit auf Distanz: Zur Kontinuität der malerischen Konkurrenz .....	161
1.	Zur Anerkennung Hans Makarts als Historienmaler: <i>Der Einzug Karls V. in Antwerpen</i> .....	165
2.	Anselm Feuerbachs neue Richtung: <i>Kaiser Ludwig der Bayer erteilt Nürnberger Bürgern Privilegien</i> .....	186
3.	Anselm Feuerbachs Controverspredigt gegen den Makartismus: <i>Einzug Kaiser Maximilians II. in Nürnberg</i> .....	194
4.	Akademiker wider Willen? Hans Makarts Berufung als Nachfolger Anselm Feuerbachs.....	200
5.	Zufall oder Strategie? Hans Makarts Gemälde einer <i>Kentauren- und Lapithenschlacht</i> .....	206
6.	Makarts Triumph? Zum Makartfestzug, dem historischen Huldigungsfestzug anlässlich der kaiserlichen Silberhochzeit .....	213
7.	Sieg der Kultur über den Makartismus? Anselm Feuerbachs <i>Titanensturz</i> .....	214
VI.	Ohne Konkurrenz? Zu Hans Makarts Historiengemälden der 1880er Jahre .....	227
VII.	Abschließende Auswertung .....	233
VIII.	Fazit .....	239
	EXKURS zur Identifizierung der Damen in Makarts <i>Der Einzug Karls V. in Antwerpen</i> .....	241
	DOKUMENTE .....	261
	VERZEICHNISSE	
1.	Abkürzungsverzeichnis.....	453
2.	Verzeichnis relevanter Archive und Nachlässe .....	454
3.	Dokumentennachweis .....	454
4.	Verzeichnis der wichtigeren benützten historischen Zeitungsartikel .....	455
5.	Literaturverzeichnis.....	469
6.	Abbildungs- und Quellennachweise.....	499
	Register .....	506