

Inhalt

Vorwort — V

Einleitung

- 1 **Thema und Forschungsstand — 1**
- 2 **Interkonfessionalität — 12**
- 3 **Vorgehen und Anlage der Arbeit — 16**

Teil 1: Der Gnadenstuhl als Abbild und Vorbild Christi. Die Bildtheologie des Johannes Brenz unter Berücksichtigung interkonfessioneller Rezeptionsvorgänge

- 1 **Einleitung — 21**
- 2 **Brenz' Exodus-Kommentar (1538/39) — 22**
 - 2.1 Die Stiftshütte als Bild — 22
 - 2.2 Die Bundeslade (*arca propitiatorii*) — 27
 - 2.3 Der Gnadenstuhl (*propitiatorium*) — 38
 - Exkurs: Zum sakramentalen Verständnis des Gnadenstuhls bei Luther — 39
 - 2.4 Brenz' bild-rhetorische Strategie um willen einer Vergegenwärtigung Christi — 47
 - 2.5 *Collatio Scripturae* als Vollzug der *meditatio verbi Dei* — 51
- 3 **Interkonfessionelle Rezeptionsvorgänge — 56**
 - 3.1 Johannes Cogeler — 56
 - 3.2 Heinrich Bullinger — 59
 - 3.3 Johann Wild (Ferus) — 67
- 4 **Fazit — 75**

Teil 2: Gnadenstuhl, Heiligenanrufung und Gottesverehrung im Zusammenhang der *Disputationes* Robert Bellarmins

1	Bellarmins Auslegung von Ps 99,5 in den <i>Disputationes</i> — 79
2	Ps 99,5 in reformatorischer Schriftauslegung — 85
2.1	Luther — 85
2.2	Bucer — 93
2.3	Calvin — 101
2.4	Zusammenfassung — 112
3	Bellarmins Operationalisierung seiner Auslegung — 116
3.1	Der Zusammenhang in den <i>Disputationes</i> — 116
3.2	Der theologiegeschichtliche Bezugsrahmen — 117
3.3	Ps 99,5 im Kontext des <i>cultus</i> und der <i>invocatio sanctorum</i> — 124
3.4	Zusammenfassung: Bellarmins interkonfessionelle Argumentationsstrategie — 136
4	Lutherische Kritik: Johann Gerhard — 139
4.1	Das Verhältnis von <i>invocatio</i> , <i>adoratio</i> und <i>reverentia</i> — 139
4.2	Exkurs 1: Gnadenstuhl und Anbetung des Sakraments — 143
4.3	Exkurs 2: Luthers Auslegung von Gen 47,31b — 161
4.4	Gerhards Exegese von Ps 99,5 — 165
5	Ausblick: Ps 99,5 in Bellarmins Psalmenkommentar — 172
6	Fazit — 178

Teil 3: Die Seh- und Appellationskunst des Gebets bei Luther und ihre konfessionelle und interkonfessionelle Rezeption

1	Die Seh- und Appellationskunst des Gebets bei Martin Luther — 187
1.1	Sehkunst: Luthers Auslegung von Ps 121 — 188
1.1.1	<i>Doctrina</i> und <i>exhortatio</i> — 188
1.1.2	Sehen und Nicht-Sehen in Luthers Auslegung von Ps 121,1f — 191
1.1.3	Der Gnadenstuhl als Objekt des Sehens — 195

1.1.4	Exkurs: Die „Berge“ bei Johannes Calvin und Valerius Herberger — 204
1.1.5	Göttliche Mathematik und Sehkunst — 209
1.1.6	Ausblick: Georg Ludwig Pfaffreuters <i>OPTICA CHRISTIANA, Oder Geistliche Seh-Kunst</i> (1702) — 211
1.2	Appellationskunst: Richtstuhl und Gnadenstuhl in Luthers <i>Summa des christlichen Lebens</i> — 213
1.2.1	Kontext der Predigt — 213
1.2.2	Richtstuhl und Gnadenstuhl vor dem Hintergrund der Unterscheidung <i>coram mundo – coram Deo</i> — 217
1.2.3	Richtstuhl und Gnadenstuhl vor dem Hintergrund der Unterscheidung von Gesetz und Evangelium — 223
1.2.4	Richtstuhl und Gnadenstuhl vor dem Hintergrund der Lutherschen <i>ars moriendi</i> — 230
1.2.5	Frömmigkeitsgeschichtlicher Hintergrund: Johannes Gerson — 238
1.2.6	Ausblick: Appellationskunst bei Johann Conrad Dannhauer — 247
1.3	Fazit: Intertestamentarizität der Gnadenstuhlthematik und Exemplifizierung von Hebr 4,16 in den Psalmen — 256
2	Intermediale Rezeptionen — 261
2.1	Gnadenstuhl und Richtstuhl – Harfenspiel und Sackpfeife: Eberhard Weidensees musikpolemische Begründung der Appellation — 261
2.1.1	Kontext der Predigt — 262
2.1.2	Die Harfenspieler und der Gnadenstuhl — 263
2.1.3	Die Sackpfeife und der Richtstuhl — 277
2.1.4	Polemik und <i>exhortatio</i> — 285
2.2	Vorgemalte Appellation: Das Weimarer Altarbild Lucas Cranachs d. J. — 287
2.3	Fortgesetzte Intermedialität: Zu Vorlagen und Wirkungen einer Andacht aus Heinrich Müllers <i>Geistlichen Erquickstunden</i> — 298
2.3.1	Müllers Andacht <i>Von Gottes Gnade gegen die gefallene Sünder</i> — 298
2.3.2	Der Schaproder Beichtstuhl — 307
2.4	Das Gleichnis vom Schalksknecht als biblischer Exempeltext der Appellation bei Simon Musäus und Johann Sebastian Bach — 315
2.4.1	Simon Musäus’ binnendenkonfessionspolemische Auslegung — 315
2.4.2	Johann Sebastian Bachs Kantate <i>Ich armer Mensch, ich Sündenknecht</i> (BWV 55) — 322

3	Interkonfessionelle Rezeptionen — 340
3.1	Reformierte Rezeptionen — 340
3.1.1	Johannes Calvin — 340
3.1.2	Friedrich Spanheim d. Ä. — 348
3.1.3	Peter Werenfels — 354
3.2	Römisch-katholische Rezeptionen — 362
3.2.1	Jan Baptist Wils (Elias a Sancta Theresia) — 362
3.2.2	Martin von Cochem — 366
4	Fazit — 374
Teil 4: Die typologische Deutung des Gnadenstuhls in den rechtfertigungstheologischen Debatten des 16. und 17. Jahrhunderts	
1	Einleitung — 379
2	Das Verhältnis von Gnade und Gnadenmitteln — 381
2.1	Der spiritualistische Einspruch: Valentin Krautwalds Traktat <i>Von der gnaden Gottes</i> — 381
2.1.1	Schwenckfelds Vorrede — 381
2.1.2	Krautwalds Deutung des Gnadenstuhl-Motivs vor dem Hintergrund Wittenberger Prätexte — 383
2.1.3	Zum Hintergrund: Krautwalds Abendmahlslehre — 393
2.2	Die lutherische Antwort: Matthias Flacius Illyricus — 397
2.2.1	Widerlegung des Heidelberger Katechismus — 398
2.2.2	<i>Eine Christliche Figur vnd Erklerung</i> — 403
	Exkurs: Johann Sebastian Bachs Kantate <i>Erfreute Zeit im neuen Bunde</i> (BWV 83) — 412
2.3	Die katholische Antwort: Franciscus Agricola — 422
3	Das Verhältnis von Gnade und Gnadenmittler — 437
3.1	Der sozinianische Einspruch: Fausto Sozzini und Valentin Schmalz — 437
3.1.1	Fausto Sozzini — 437
3.1.2	Christoph Ostorodt, Valentin Schmalz und der Rakower Katechismus — 447
3.2	Die reformierte Antwort: David Pareus und Hugo Grotius — 456

3.2.1	David Pareus —— 456
3.2.2	Hugo Grotius —— 464
3.3	Die lutherische Antwort: Johann Gerhard und Abraham Calov —— 470
3.3.1	Johann Gerhard —— 470
3.3.2	Abraham Calov —— 484

4 Fazit — 498

Teil 5: Das Bild des Gnadenstuhls als Zentrum des Gottesdienstes

1	Der Kirchweg als Pilgerreise zum Gnadenstuhl: Benjamin Schmolcks <i>Geistlicher Kirchen=Gefährte</i> vor dem Hintergrund der interkonfessionellen Auslegungsgeschichte — 503
1.1	Die Programmatik des <i>Kirchen=Gefährten</i> — 503
1.2	Zum Kupfertitel I —— 507
1.3	Auslegungsgeschichtlicher Hintergrund zur Emmaus-Geschichte I: Das Pilgermotiv in reformierten und römisch-katholischen Predigten — 511
1.3.1	Reformierte Predigt: Abraham Scultetus —— 511
1.3.2	Römisch-Katholische Predigten: Johann Wild und Pierre de Besse — 515
1.4	Auslegungsgeschichtlicher Hintergrund zur Emmaus-Geschichte II: Das Gnadenstuhl-Motiv bei Urbanus Rhegius und Johann Gerhard — 520
1.5	Zum Kupfertitel II —— 525
1.6	Motivgeschichtlicher Hintergrund: Einbildung des Gnadenstuhls und Einwohnung Christi im gläubigen Herzen — 530
1.6.1	Valerius Herberger —— 530
1.6.2	Salomon Glassius —— 533
1.6.3	Heinrich Müller — 536
1.6.4	Simon Gedcke und Johann Michael Dilherr —— 539
1.7	Mediengeschichtlicher Hintergrund: Herman Hugos <i>Pia desideria</i> — 542
1.8	Zum Kupfertitel III —— 546

2	Der Gnadenstuhl als Bild für den Gottesdienst: Die Principalstücke der St. Johanniskirche zu Reichenbach (Oberlausitz)	557
2.1	Einleitung	557
2.2	Der Beichtstuhl	558
2.2.1	Das Gleichnis vom Pharisäer und Zöllner	560
2.2.2	Das Bildprogramm des Beichtstuhls	567
2.2.3	Der Beichtstuhl im liturgischen Kontext	581
2.3	Die Taufe	585
2.4	Die Kanzel (und der Altar)	596
2.4.1	Die Kanzel vor dem Hintergrund der <i>Loci Philipp Melanchthons</i>	601
2.4.2	Exkurs: Die Kanzel der Magdalenenkirche zu Breslau	609
2.4.3	Das Gnadenstuhl-Relief vor dem Hintergrund römisch-katholischer Bibel-Titelkupfer	617
2.4.4	Die Kanzel im räumlichen und liturgischen Kontext	625
2.5	Schluss	630
3	Fazit	633

Schluss

Zusammenfassung in Thesen — 639

Quellen- und Literaturverzeichnis — 645

- Abkürzungen — 645
- a) Handschriftliche Überlieferung — 645
- b) Quellen — 645
- c) Sekundärliteratur — 670

Bildnachweise — 687

Vorveröffentlichungen — 689

Namensregister — 691

Bibelstellenregister — 695

Ortsregister — 701