

Inhalt

Vorwort — V

Einleitung

- 1 Thema und Forschungsstand — 1
- 2 Interkonfessionalität — 12
- 3 Vorgehen und Anlage der Arbeit — 16

Teil 1: Der Gnadenstuhl als Abbild und Vorbild Christi. Die Bildtheologie des Johannes Brenz unter Berücksichtigung interkonfessioneller Rezeptionsvorgänge

- 1 Einleitung — 21
- 2 Brenz' Exodus-Kommentar (1538/39) — 22
 - 2.1 Die Stiftshütte als Bild — 22
 - 2.2 Die Bundeslade (*arca propitiatorii*) — 27
 - 2.3 Der Gnadenstuhl (*propitiatorium*) — 38
 - Exkurs: Zum sakramentalen Verständnis des Gnadenstuhls bei Luther — 39
 - 2.4 Brenz' bild-rhetorische Strategie um willen einer Vergegenwärtigung Christi — 47
 - 2.5 *Collatio Scripturae* als Vollzug der *meditatio verbi Dei* — 51
- 3 Interkonfessionelle Rezeptionsvorgänge — 56
 - 3.1 Johannes Cogeler — 56
 - 3.2 Heinrich Bullinger — 59
 - 3.3 Johann Wild (Ferus) — 67
- 4 Fazit — 75

Teil 2: Gnadenstuhl, Heiligenanrufung und Gottesverehrung im Zusammenhang der *Disputationes* Robert Bellarmins

- 1 Bellarmins Auslegung von Ps 99,5 in den *Disputationes* — 79
- 2 Ps 99,5 in reformatorischer Schriftauslegung — 85
 - 2.1 Luther — 85
 - 2.2 Bucer — 93
 - 2.3 Calvin — 101
 - 2.4 Zusammenfassung — 112
- 3 Bellarmins Operationalisierung seiner Auslegung — 116
 - 3.1 Der Zusammenhang in den *Disputationes* — 116
 - 3.2 Der theologiegeschichtliche Bezugsrahmen — 117
 - 3.3 Ps 99,5 im Kontext des *cultus* und der *invocatio sanctorum* — 124
 - 3.4 Zusammenfassung: Bellarmins interkonfessionelle Argumentationsstrategie — 136
- 4 Lutherische Kritik: Johann Gerhard — 139
 - 4.1 Das Verhältnis von *invocatio*, *adoratio* und *reverentia* — 139
 - 4.2 Exkurs 1: Gnadenstuhl und Anbetung des Sakraments — 143
 - 4.3 Exkurs 2: Luthers Auslegung von Gen 47,31b — 161
 - 4.4 Gerhards Exegese von Ps 99,5 — 165
- 5 Ausblick: Ps 99,5 in Bellarmins Psalmenkommentar — 172
- 6 Fazit — 178

Teil 3: Die Seh- und Appellationskunst des Gebets bei Luther und ihre konfessionelle und interkonfessionelle Rezeption

- 1 Die Seh- und Appellationskunst des Gebets bei Martin Luther — 187
 - 1.1 Sehkunst: Luthers Auslegung von Ps 121 — 188
 - 1.1.1 *Doctrina* und *exhortatio* — 188
 - 1.1.2 Sehen und Nicht-Sehen in Luthers Auslegung von Ps 121,1f — 191
 - 1.1.3 Der Gnadenstuhl als Objekt des Sehens — 195

- 1.1.4 Exkurs: Die „Berge“ bei Johannes Calvin und Valerius Herberger — 204
- 1.1.5 Göttliche Mathematik und Sehkunst — 209
- 1.1.6 Ausblick: Georg Ludwig Pfaffreuters *OPTICA CHRISTIANA, Oder Geistliche Seh=Kunst* (1702) — 211
- 1.2 Appellationskunst: Richtstuhl und Gnadenstuhl in Luthers *Summa des christlichen Lebens* — 213
 - 1.2.1 Kontext der Predigt — 213
 - 1.2.2 Richtstuhl und Gnadenstuhl vor dem Hintergrund der Unterscheidung *coram mundo* – *coram Deo* — 217
 - 1.2.3 Richtstuhl und Gnadenstuhl vor dem Hintergrund der Unterscheidung von Gesetz und Evangelium — 223
 - 1.2.4 Richtstuhl und Gnadenstuhl vor dem Hintergrund der Lutherschen *ars moriendi* — 230
 - 1.2.5 Frömmigkeitsgeschichtlicher Hintergrund: Johannes Gerson — 238
 - 1.2.6 Ausblick: Appellationskunst bei Johann Conrad Dannhauer — 247
- 1.3 Fazit: Intertestamentarizität der Gnadenstuhlthematik und Exemplifizierung von Hebr 4,16 in den Psalmen — 256
- 2 Intermediale Rezeptionen — 261**
 - 2.1 Gnadenstuhl und Richtstuhl – Harfenspiel und Sackpfeife: Eberhard Weidensees musikpolemische Begründung der Appellation — 261
 - 2.1.1 Kontext der Predigt — 262
 - 2.1.2 Die Harfenspieler und der Gnadenstuhl — 263
 - 2.1.3 Die Sackpfeife und der Richtstuhl — 277
 - 2.1.4 Polemik und *exhortatio* — 285
 - 2.2 Vorgemalte Appellation: Das Weimarer Altarbild Lucas Cranachs d. J. — 287
 - 2.3 Fortgesetzte Intermedialität: Zu Vorlagen und Wirkungen einer Andacht aus Heinrich Müllers *Geistlichen Erquickstunden* — 298
 - 2.3.1 Müllers Andacht *Von Gottes Gnade gegen die gefallene Sünder* — 298
 - 2.3.2 Der Schaproder Beichtstuhl — 307
 - 2.4 Das Gleichnis vom Schalksknecht als biblischer Exempeltexst der Appellation bei Simon Musäus und Johann Sebastian Bach — 315
 - 2.4.1 Simon Musäus’ binnenkonfessionspolemische Auslegung — 315
 - 2.4.2 Johann Sebastian Bachs Kantate *Ich armer Mensch, ich Sündenknecht* (BWV 55) — 322

3 Interkonfessionelle Rezeptionen — 340

3.1 Reformierte Rezeptionen — 340

3.1.1 Johannes Calvin — 340

3.1.2 Friedrich Spanheim d. Ä. — 348

3.1.3 Peter Werenfels — 354

3.2 Römisch-katholische Rezeptionen — 362

3.2.1 Jan Baptist Wils (Elias a Sancta Theresia) — 362

3.2.2 Martin von Cochem — 366

4 Fazit — 374

**Teil 4: Die typologische Deutung des Gnadenstuhls in den
rechtfertigungstheologischen Debatten des 16. und
17. Jahrhunderts**

1 Einleitung — 379

2 Das Verhältnis von Gnade und Gnadenmitteln — 381

**2.1 Der spiritualistische Einspruch: Valentin Krautwalds Traktat *Von der
gnaden Gottes* — 381**

2.1.1 Schwenckfelds Vorrede — 381

**2.1.2 Krautwalds Deutung des Gnadenstuhl-Motivs vor dem Hintergrund
Wittenberger Prätexte — 383**

2.1.3 Zum Hintergrund: Krautwalds Abendmahlslehre — 393

2.2 Die lutherische Antwort: Matthias Flacius Illyricus — 397

2.2.1 Widerlegung des Heidelberger Katechismus — 398

2.2.2 *Eine Christliche Figur vnd Erklerung* — 403

Exkurs: Johann Sebastian Bachs Kantate *Erfreute Zeit im neuen
Bunde* (BWV 83) — 412

2.3 Die katholische Antwort: Franciscus Agricola — 422

3 Das Verhältnis von Gnade und Gnadenmittler — 437

**3.1 Der sozinianische Einspruch: Fausto Sozzini und Valentin
Schmalz — 437**

3.1.1 Fausto Sozzini — 437

**3.1.2 Christoph Ostorodt, Valentin Schmalz und der Rakówer
Katechismus — 447**

3.2 Die reformierte Antwort: David Pareus und Hugo Grotius — 456

3.2.1	David Pareus — 456
3.2.2	Hugo Grotius — 464
3.3	Die lutherische Antwort: Johann Gerhard und Abraham Calov — 470
3.3.1	Johann Gerhard — 470
3.3.2	Abraham Calov — 484
4	Fazit — 498

Teil 5: Das Bild des Gnadenstuhls als Zentrum des Gottesdienstes

1	Der Kirchweg als Pilgerreise zum Gnadenstuhl: Benjamin Schmolcks <i>Geistlicher Kirchen=Gefährte</i> vor dem Hintergrund der interkonfessionellen Auslegungsgeschichte — 503
1.1	Die Programmatik des <i>Kirchen=Gefährten</i> — 503
1.2	Zum Kupfertitel I — 507
1.3	Auslegungsgeschichtlicher Hintergrund zur Emmaus-Geschichte I: Das Pilgermotiv in reformierten und römisch-katholischen Predigten — 511
1.3.1	Reformierte Predigt: Abraham Scultetus — 511
1.3.2	Römisch-Katholische Predigten: Johann Wild und Pierre de Besse — 515
1.4	Auslegungsgeschichtlicher Hintergrund zur Emmaus-Geschichte II: Das Gnadenstuhl-Motiv bei Urbanus Rhegius und Johann Gerhard — 520
1.5	Zum Kupfertitel II — 525
1.6	Motivgeschichtlicher Hintergrund: Einbildung des Gnadenstuhls und Einwohnung Christi im gläubigen Herzen — 530
1.6.1	Valerius Herberger — 530
1.6.2	Salomon Glassius — 533
1.6.3	Heinrich Müller — 536
1.6.4	Simon Gedicke und Johann Michael Dilherr — 539
1.7	Mediengeschichtlicher Hintergrund: Herman Hugos <i>Pia desideria</i> — 542
1.8	Zum Kupfertitel III — 546

2	Der Gnadenstuhl als Bild für den Gottesdienst: Die Prinzipalstücke der St. Johanniskirche zu Reichenbach (Oberlausitz) — 557
2.1	Einleitung — 557
2.2	Der Beichtstuhl — 558
2.2.1	Das Gleichnis vom Pharisäer und Zöllner — 560
2.2.2	Das Bildprogramm des Beichtstuhls — 567
2.2.3	Der Beichtstuhl im liturgischen Kontext — 581
2.3	Die Taufe — 585
2.4	Die Kanzel (und der Altar) — 596
2.4.1	Die Kanzel vor dem Hintergrund der <i>Loci</i> Philipp Melanchthons — 601
2.4.2	Exkurs: Die Kanzel der Magdalenenkirche zu Breslau — 609
2.4.3	Das Gnadenstuhl-Relief vor dem Hintergrund römisch-katholischer Bibel-Titelkupfer — 617
2.4.4	Die Kanzel im räumlichen und liturgischen Kontext — 625
2.5	Schluss — 630
3	Fazit — 633

Schluss

Zusammenfassung in Thesen — 639

Quellen- und Literaturverzeichnis — 645

- Abkürzungen — 645
- a) Handschriftliche Überlieferung — 645
- b) Quellen — 645
- c) Sekundärliteratur — 670

Bildnachweise — 687

Vorveröffentlichungen — 689

Namensregister — 691

Bibelstellenregister — 695

Ortsregister — 701