

# Inhalt

<b>VORWORT</b>	<b>7</b>	Collage auf Krakelierpaste	37
<b>ABSTRAKTION</b>	<b>8</b>	Lasur auf unterschiedlichen Papieren	39
Abstraktion realer Gegenstände	8	Chinapapier auf geschichteter Farbe	41
Informelle Malerei	10	Lasur auf Papiercollage	43
<b>LEKTIONEN UND ÜBUNGEN</b>	<b>11</b>	Paketschnur unter Chinapapier	45
Untermalung	11		
<b>MATERIAL</b>	<b>12</b>		
Farben	12		
Pasten und Gele	13		
Malgründe	13		
Werkzeug	13		
<b>STRUKTUR</b>	<b>14</b>		
Manuelle Oberflächengestaltung	15		
Zuschlag- und Füllstoffe	16		
Anwendung	16		
Farbauftragstechniken auf			
trockener Struktur	17		
Lasur auf grober Sandstruktur	19		
Struktur auf Papiercollage	21		
Haptische und gravierte Linien auf Struktur	23		
Gravur in Struktur	25		
Goldbronze auf Struktur	27		
Mehrschichtige Strukturlagen	29		
<b>COLLAGE</b>	<b>30</b>		
Anwendung	31		
Anregung	32		
Anwendung	33		
Chinapapier auf Farbstruktur	35		
		<b>BILDAUFBAU</b>	<b>46</b>
		<b>FORMATWAHL</b>	<b>47</b>
		<b>KOMPOSITIONSREGELN</b>	<b>48</b>
		Goldener Schnitt	48
		Diagonalkomposition	49
		Bildeingang und -ausgang	50
		Anwendung	51
		Anleitung	51
		Drittelung senkrecht	53
		Flächenvernetzung mittels Gravur	55
		Flächenvernetzung mittels Muster	57
		Flächenvernetzung mittels Zeichnung	59
		Lose Flächenteilung mittels Kontur	61
		<b>FARBE</b>	<b>62</b>
		<b>FARBKREIS</b>	<b>63</b>
		Begriffsdefinition	63
		Primärfarben	63
		Sekundärfarben	63
		Tertiärfarben	63
		Weitere Farbabstufungen	63
		Anwendung	64
		<b>INTERAKTION</b>	<b>64</b>
		<b>Variationen</b>	<b>65</b>
		Anwendung	65
		Verlauf in Rot-Orange-Weiß	67
		Gespachtelte Strukturen in Blau-Grün-Weiß	69
		Dezenter Komplementärkontrast	71
		Punktueller Komplementärkontrast	73
		Komplementärkontrast im Goldenen Schnitt	75
		Kräftiger Komplementärkontrast	77
		Monochrome Malerei Kombination mit Cyan	79

<b>FLÄCHE</b>	<b>80</b>	<b>FORM</b>	<b>124</b>
<b>Begriffsdefinition</b>	<b>81</b>	<b>Begriffsdefinition</b>	<b>125</b>
<b>Anwendung</b>	<b>81</b>	<b>Variationen</b>	<b>125</b>
<b>Variationen</b>	<b>81</b>	Freie Formen in Überlagerung	127
<b>MALTECHNIKEN</b>	<b>81</b>	Pastos deckend und Lasur auf Untermalung	129
<b>Pastose Malweise</b>	<b>81</b>	Positive und negative Schablone	131
<b>Lasur</b>	<b>83</b>	Negativform mittels Lasur	133
<b>Nass-in-Nass-Technik</b>	<b>84</b>	Freie Formen im Goldenen Schnitt	135
<b>Sprenkel- oder Spritztechnik</b>	<b>84</b>	Große versus kleine Form	137
<b>Granuliertechnik</b>	<b>85</b>	Frei geschüttete Formen	139
<b>Absprengtechnik</b>	<b>85</b>	Kreise in Negativschablone	141
Pastos deckend mit Pinsel und			
Hartgummiwalze	87		
Schüttung auf Untermalung	89		
Schüttung auf Collage und Struktur	91		
Schüttung auf Struktur	93		
Schüttung auf deckender Untermalung	95		
Lasur und Pastos deckend auf Struktur	97		
Pastos gespachtelt auf lasierter Untermalung	99		
Gewalzter Flächenauftrag	101		
<b>LINIE</b>	<b>102</b>	<b>MUSTER</b>	<b>142</b>
<b>ART DER LINIENFÜHRUNG</b>	<b>103</b>	<b>Anregungen</b>	<b>143</b>
<b>Anwendung</b>	<b>103</b>	<b>Anwendung</b>	<b>143</b>
<b>Anregungen</b>	<b>104</b>	<b>STEMPEL</b>	<b>144</b>
<b>FUNKTIONALITÄT</b>	<b>105</b>	<b>Anregungen</b>	<b>144</b>
<b>Variationen</b>	<b>105</b>	<b>Anwendung</b>	<b>144</b>
<b>HAPTIK</b>	<b>106</b>	<b>SCHABLOENEN</b>	<b>145</b>
<b>Variationen</b>	<b>106</b>	Lineare Muster auf Collage	147
<b>Sgraffito</b>	<b>106</b>	Kreisrunde Muster	149
<b>Extrudiertechnik</b>	<b>107</b>	Gesprühte Schablonenmuster	151
Lineare Überlagerungen	109	Frei Hand gespachtelte Muster	153
Gesprenkelte Linie auf Collage	111	Muster auf Struktur	155
Glänzende Konturen in Silber	113	Collage einer Papierschablone	157
Kohlezeichnung auf gerollter Farbe	115		
Gravur und Haptik in Kombination	117	<b>REFLEXION</b>	<b>158</b>
Formgebende Bleistiftzeichnung	119	<b>Komposition</b>	<b>158</b>
Erzählerische Bleistiftkritzzelei	121	<b>Farbphilosophie</b>	<b>158</b>
Blockstreifen versus freie Linie	123	<b>Blicktiefe</b>	<b>158</b>
		<b>Anregungen</b>	<b>158</b>
		<b>ÜBER DIE AUTORIN</b>	<b>159</b>