

Inhalt

VORWORT	7
----------------	----------

ABSTRAKTION	8
Abstraktion realer Gegenstände	8
Informelle Malerei	10

LEKTIONEN UND ÜBUNGEN	11
Untermalung	11

MATERIAL	12
Farben	12
Pasten und Gele	13
Malgründe	13
Werkzeug	13

STRUKTUR	14
-----------------	-----------

Manuelle Oberflächengestaltung	15
Zuschlag- und Füllstoffe	16
Anwendung	16
Farbauftragstechniken auf trockener Struktur	17
Lasur auf grober Sandstruktur	19
Struktur auf Papiercollage	21
Haptische und gravierte Linien auf Struktur	23
Gravur in Struktur	25
Goldbronze auf Struktur	27
Mehrschichtige Strukturlagen	29

COLLAGE	30
----------------	-----------

Anwendung	31
Anregung	32
Anwendung	33
Chinapapier auf Farbstruktur	35

Collage auf Krakelierpaste	37
Lasur auf unterschiedlichen Papieren	39
Chinapapier auf geschichteter Farbe	41
Lasur auf Papiercollage	43
Paketschnur unter Chinapapier	45

BILDAUFBAU	46
-------------------	-----------

FORMATWAHL	47
-------------------	-----------

KOMPOSITIONSREGELN	48
Goldener Schnitt	48
Diagonalkomposition	49
Bildeingang und -ausgang	50
Anwendung	51
Anleitung	51
Drittellung senkrecht	53
Flächenvernetzung mittels Gravur	55
Flächenvernetzung mittels Muster	57
Flächenvernetzung mittels Zeichnung	59
Lose Flächenteilung mittels Kontur	61

FARBE	62
--------------	-----------

FARBKREIS	63
Begriffsdefinition	63
Primärfarben	63
Sekundärfarben	63
Tertiärfarben	63
Weitere Farbabstufungen	63
Anwendung	64

INTERAKTION	64
Variationen	65
Anwendung	65
Verlauf in Rot-Orange-Weiß	67
Gespachtelte Strukturen in Blau-Grün-Weiß	69
Dezenter Komplementärkontrast	71
Punktuellder Komplementärkontrast	73
Komplementärkontrast im Goldenen Schnitt	75
Kräftiger Komplementärkontrast	77
Monochrome Malerei Kombination mit Cyan	79

FLÄCHE 80

Begriffsdefinition	81
Anwendung	81
Variationen	81

MALTECHNIKEN 81

Pastose Malweise	81
-------------------------	-----------

Lasur	83
--------------	-----------

Nass-in-Nass-Technik	84
-----------------------------	-----------

Sprenkel- oder Spritztechnik	84
-------------------------------------	-----------

Granulierttechnik	85
--------------------------	-----------

Absprengtechnik	85
------------------------	-----------

Pastos deckend mit Pinsel und	
-------------------------------	--

Hartgummiwalze	87
----------------	----

Schüttung auf Untermalung	89
---------------------------	----

Schüttung auf Collage und Struktur	91
------------------------------------	----

Schüttung auf Struktur	93
------------------------	----

Schüttung auf deckender Untermalung	95
-------------------------------------	----

Lasur und Pastos deckend auf Struktur	97
---------------------------------------	----

Pastos gespachtelt auf lasierter Untermalung	99
----------------------------------------------	----

Gewalzter Flächenauftrag	101
--------------------------	-----

LINIE 102

ART DER LINIENFÜHRUNG	103
------------------------------	------------

Anwendung	103
------------------	------------

Anregungen	104
-------------------	------------

FUNKTIONALITÄT	105
-----------------------	------------

Variationen	105
--------------------	------------

HAPTIK	106
---------------	------------

Variationen	106
--------------------	------------

Sgraffito	106
------------------	------------

Extrudierttechnik	107
--------------------------	------------

Lineare Überlagerungen	109
------------------------	-----

Gesprenkelte Linie auf Collage	111
--------------------------------	-----

Glänzende Konturen in Silber	113
------------------------------	-----

Kohlezeichnung auf gerollter Farbe	115
------------------------------------	-----

Gravur und Haptik in Kombination	117
----------------------------------	-----

Formgebende Bleistiftzeichnung	119
--------------------------------	-----

Erzählerische Bleistiftkritzelei	121
----------------------------------	-----

Blockstreifen versus freie Linie	123
----------------------------------	-----

FORM 124

Begriffsdefinition	125
---------------------------	------------

Variationen	125
--------------------	------------

Freie Formen in Überlagerung	127
------------------------------	-----

Pastos deckend und Lasur auf Untermalung	129
------------------------------------------	-----

Positive und negative Schablone	131
---------------------------------	-----

Negativform mittels Lasur	133
---------------------------	-----

Freie Formen im Goldenen Schnitt	135
----------------------------------	-----

Große versus kleine Form	137
--------------------------	-----

Frei geschüttete Formen	139
-------------------------	-----

Kreise in Negativschablone	141
----------------------------	-----

MUSTER 142

Anregungen	143
-------------------	------------

Anwendung	143
------------------	------------

STEMPEL	144
----------------	------------

Anregungen	144
-------------------	------------

Anwendung	144
------------------	------------

SCHABLONEN	145
-------------------	------------

Lineare Muster auf Collage	147
----------------------------	-----

Kreisrunde Muster	149
-------------------	-----

Gesprühte Schablonenmuster	151
----------------------------	-----

Frei Hand gespachtelte Muster	153
-------------------------------	-----

Muster auf Struktur	155
---------------------	-----

Collage einer Papierschablone	157
-------------------------------	-----

REFLEXION	158
------------------	------------

Komposition	158
--------------------	------------

Farbphilosophie	158
------------------------	------------

Blicktiefe	158
-------------------	------------

Anregungen	158
-------------------	------------

ÜBER DIE AUTORIN	159
-------------------------	------------