

Inhalt

Preload

| | |
|-----------------------|-------|
| Warum machen wir das? | S. 10 |
| Forschungsprojekt | S. 12 |
| Über das Buch | S. 14 |

Angelegenheit der Nation?

| | |
|--|--------|
| Der Künstler Otto Nagel – Festrede zum 125. Geburtstag | S. 18 |
| Kulturpolitischer Hintergrund | S. 32 |
| Die Sammlung Worms | S. 55 |
| Das Otto-Nagel-Haus | |
| Genesis | S. 66 |
| Pro ONH – ein Museum entsteht | S. 68 |
| Contra ONH – Kleingeist vs. Innovation | S. 81 |
| Das ONH von 1974-1979 | S. 101 |
| Das ONH von 1980-1989 | S. 110 |
| Ein unkalkulierbares Risiko | |
| „Auch Du bist ein Brutus“ | S. 139 |
| Tod im Krankenhaus | S. 156 |
| Otto Nagel gehört dem Staat DDR! | S. 161 |
| Staatlich organisierter Kunstraub | |
| Die streng geheimen „Plünderungs-Befehle“ des MfS | S. 170 |
| Nach dem Tod von Walli Nagel 1983 | S. 174 |
| Enteignung in Stufen | |
| Aussagen gegenüber Journalisten und Rechtsanwälten | S. 193 |
| Das Testament: Sache des Erblassers? | S. 194 |
| Konstruierte Steuerschuld | S. 202 |
| Wir klauen uns ein Haus | S. 210 |
| Intrigen, Lügen, leere Versprechungen | S. 231 |
| Die sog. Schenkung – Résumé | S. 247 |
| „Der unsichtbare Knüppel“ | |
| Stasi und Partei gegen die Familie | |
| DDR - ein Versuch der Einordnung | S. 262 |
| Aushorchen um jeden Preis | S. 265 |
| Flucht aufs Land | S. 296 |
| Ich will hier raus: Ausreise aus der DDR | |
| Umgang mit Ausreisewilligen | S. 301 |
| Chronik einer Ausreise | S. 308 |

| | |
|---|--------|
| Abitur verweigert | |
| Schwierigkeiten mit der Wahrheit | S. 329 |
| Zulassung als Druckmittel gegen den Vater | S. 330 |
| Eene, meene Muh, raus bist Du | S. 333 |
| Politischer Schaden für die DDR? | S. 335 |
| Rauswurf aus der EOS | S. 337 |
| Noten manipuliert- schon in der 10. Klasse? | S. 338 |
| Am Ende siegt die Gerechtigkeit | S. 345 |

Wem gehört der Nachlass?

| | |
|--|--------|
| Gescheiterte Restitution nach 1990 | |
| Verdacht auf ein Geschäft - das Verfahren | S. 350 |
| Zweifel an der Schenkung | S. 352 |
| Machtmissbrauch? Gab es nicht. | S. 355 |
| Seltsame Vorgänge - ein Beispiel | S. 356 |
| Kein manipulatives Element? | S. 358 |
| Umgang mit Nagels Erbe im vereinten Deutschland nach 1994 | |
| Zwiesprache mit meinem Vater Otto Nagel | S. 362 |
| „für die Tochter des Künstlers im neuen vereinten Berlin kein Platz am Tisch von Kunst und Kultur.“ | S. 364 |
| Ein beredetes Zeugnis von tiefer und echter Freundschaft | S. 365 |
| Nur ohne die Schallenberg | S. 367 |
| Die Sammlung der Werke von Otto Nagel im Rampenlicht | S. 369 |
| Behalten Sie, Otto, mit Öl bin ich nicht ganz einig! | S. 370 |
| Otto Nagel ins Heute zurückholen | S. 372 |
| Schenkungen 1985 - die Akte schließt sich | S. 373 |
| Otto Nagel Teil der Kunstszene seit 1990 | S. 376 |

Epilog

| | |
|-------------------------|--------|
| Als ich nach Kuwalk kam | S. 398 |
|-------------------------|--------|

Anhang

| | |
|-------------------------|--------|
| Quellen | S. 406 |
| Literatur | S. 409 |
| Abbildungen | S. 413 |
| Glossar und Abkürzungen | S. 414 |
| Danke | S. 417 |