

# Sommario

Christine Ott, Hans Aurenhammer, Marc Föcking, Alessandro Nova  
**Introduzione — 1**

## I Spiritualità e “spirituali”. Sfide storiografiche e ermeneutiche del dibattito

Massimo Firpo

**Some Clarifications on Michelangelo and the “Spirituali” — 13**

Marc Föcking

**Rime spirituali 1550 – bilancio di un nuovo genere e qualche riflessione  
ermeneutica intorno alla sua lettura — 31**

Günther Wassilowsky

**L’idea di grazia nell’opera di Michelangelo — 61**

Deborah Parker

**The Language of Devotion in Michelangelo’s Letters — 75**

## II Arti figurative

Jürgen Müller

**“An exceeding marvel and altogether astonishing” – Reflections on  
Michelangelo’s design of the Sistine Chapel — 91**

Chiara Franceschini

**Le ore di Michelangelo: tempi del lavoro, notte e *vigilantia* nella  
Sagrestia Nuova — 127**

Raymond Carlson

**Tracing as Meaning: Material and Immortal Interplay in Michelangelo’s  
Drawing of *Tityus/Christ* — 173**

Hans Aurenhammer

**Il 'Giudizio universale' di Michelangelo visto da Tintoretto: una risposta ambigua** — 203

### **III Poesia e intermedialità**

Sarah Rolfe Prodan

**The Poet, the Artist, and the Word: Michelangelo in the Age of Religious Reform** — 239

Susanne A. Friede

**Tra frammentismo e grazia: considerazioni sul non-finito (spirituale) nelle *Rime* di Michelangelo** — 269

Antonio Corsaro

**Trascendenza e fede nelle rime di Michelangelo** — 293

Christine Ott

**Heterodox afterlives. Michelangelo between metempsychosis and resurrection** — 311

Ida Campeggiani

**Michelangelo tra umiltà e superbia** — 351

Daniel Fliege

**Essere manco, o non essere manco, è questo il dilemma. Sullo scambio di sonetti tra Vittoria Colonna e Michelangelo Buonarroti** — 365

Carlotta Mazzoncini

**Conversazioni evangeliche: il doppio dialogo michelangiolesco dopo gli anni Quaranta del Cinquecento** — 391

**Referenze fotografiche** — 409

**Elenco dei collaboratori e delle collaboratrici** — 411

**Indice** — 415