

Sommario

Christine Ott, Hans Aurenhammer, Marc Föcking, Alessandro Nova
Introduzione — 1

I Spiritualità e “spirituali”. Sfide storiografiche e ermeneutiche del dibattito

Massimo Firpo
Some Clarifications on Michelangelo and the “Spirituali” — 13

Marc Föcking
**Rime spirituali 1550 – bilancio di un nuovo genere e qualche riflessione
ermeneutica intorno alla sua lettura — 31**

Günther Wassilowsky
L'idea di grazia nell'opera di Michelangelo — 61

Deborah Parker
The Language of Devotion in Michelangelo's Letters — 75

II Arti figurative

Jürgen Müller
**“An exceeding marvel and altogether astonishing” – Reflections on
Michelangelo's design of the Sistine Chapel — 91**

Chiara Franceschini
**Le ore di Michelangelo: tempi del lavoro, notte e *vigilantia* nella
Sagrestia Nuova — 127**

Raymond Carlson
**Tracing as Meaning: Material and Immaterial Interplay in Michelangelo's
Drawing of *Tityus/Christ* — 173**

Hans Aurenhammer

**Il 'Giudizio universale' di Michelangelo visto da Tintoretto: una risposta
ambigua — 203**

III Poesia e intermedialità

Sarah Rolfe Prodan

**The Poet, the Artist, and the Word: Michelangelo in the Age of Religious
Reform — 239**

Susanne A. Friede

**Tra frammentismo e grazia: considerazioni sul non-finito (spirituale)
nelle *Rime* di Michelangelo — 269**

Antonio Corsaro

Trascendenza e fede nelle rime di Michelangelo — 293

Christine Ott

**Heterodox afterlives. Michelangelo between metempsychosis and
resurrection — 311**

Ida Campeggiani

Michelangelo tra umiltà e superbia — 351

Daniel Fliege

**Essere manco, o non essere manco, è questo il dilemma. Sullo scambio
di sonetti tra Vittoria Colonna e Michelangelo Buonarroti — 365**

Carlotta Mazzoncini

**Conversazioni evangeliche: il doppio dialogo michelangiolesco dopo gli
anni Quaranta del Cinquecento — 391**

Referenze fotografiche — 409

Elenco dei collaboratori e delle collaboratrici — 411

Indice — 415