

1 Anfänge & Worum es geht 5

7 Auftakt

2 Frühmittelalter & Romanik 33

- 35 Buchkunst – Mission & Wissen
- 41 Schatzkunst – Kult & Macht
- 48 Romanische Wand – bunt statt grau
- 60 Romanische Skulptur –
Figur & Hierarchie
- 65 Kunstimport – Liturgie & Prestige

3 Gotik & Spätmittelalter 73

- 75 Glasfenster – Licht & Öffnung
- 87 Gotische Skulptur – Schmerz & Emotion
- 95 Flügelaltäre – Verwandlung & Erzählung
- 112 St. Stephan – Langzeitbaustelle & Symbol

4 Renaissance & Manierismus 127

- 129 PR-Kaiser Maximilian I. –
Propaganda & Dynastie
- 146 „Donauschule“ – Fantastik & Expression
- 156 Porträt – Individuum & soziale Rolle
- 167 Kunstkammern – Exotik & Virtuosität

5 Barock & Rokoko 191

- 193 Fokus Steiermark –
Protestantismus & Reaktion
- 203 Gegenreformation – Kloster & Kirche
- 234 Schloss – Absolutismus & Zeremoniell

6 Klassizismus & Biedermeier 257

- 259 Neues Menschenbild – Aufklärung & Antike
- 278 Mittelalterromantik – neue Burgen
& neue Religiosität
- 286 Aquarell – Welt & Atmosphäre
- 298 Biedermeiermalerei –
Idealisierung & Realismus

7 Ringstraßenzeit & Fin de Siècle 307

- 309 Großstadt – Historismus & Zukunft
- 345 Denkmalkult – Öffentlichkeit & Erinnerung
- 355 Gesamtkunstwerk – Totalität & Detail

8 Moderne & Gegenwart 373

- 375 Moderne Bilderwelten – Zentrum & Peripherie
- 415 Rotes Wien – Arbeiterpaläste & Gartenstädte
- 430 Keine Stunde null – Kontinuitäten & Brüche
- 454 Körper – Wiener Aktionismus
& Feministische Avantgarde
- 469 Unübersichtliche Vielfalt –
Österreich? & Kunst?

- 488 Dank
- 490 Literatúrauswahl
- 498 Register
- 510 Bildnachweis / Die Autorin
- 512 Impressum