

# Inhalt

<b>Zum Geleit: Ein kritisch-optimistischer Blick auf ein heikles Thema</b>	<b>V</b>
<b>Vorwort</b>	<b>IX</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>XIII</b>
<b>Glossar der Diversitätsbegriffe</b>	<b>XV</b>
<b>1. Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1. Relevanz des Themas	1
1.2. Definitionen	7
1.3. Einführung in den aktuellen Zeitgeist der Videospielkunst	9
1.4. Forschungsfragen, Inhalt und Aufbau	14
<b>2. Forschungsstand</b>	<b>17</b>
2.1. Narrative Geschlechterdarstellung	17
2.2. Visuelle Geschlechterdarstellung	22
2.3. Rassismus	28
2.4. Kritik an stereotypen Kriegsnarrativen und Gewalt	34
<b>3. Analyse der bedeutendsten Genre-Vertreter</b>	<b>43</b>
3.1. Top Ten der meistverkauften RPGs	44
3.2. Für Kinder in Österreich aktuell relevante Klassiker	60
3.3. Weitere relevante Single-Player RPGs und Verwandte für PC und Konsolen	103
3.4. Weitere bedeutende Online- & Mobile-RPGs	127

<b>4. Synthese: Statistik und Interpretation</b>	<b>139</b>
<b>5. Exkurse</b>	<b>141</b>
5.1. Historische Tragweite der Darstellung starker Frauen als Hexen und Monster	141
5.2. Die gesellschaftspolitische Dimension der Verschmelzung von Mensch und Technik in der Kunst	149
<b>6. Forschungsfrage III: Warum erhalten sich Stereotype in Videospielen?</b>	<b>157</b>
6.1. Geschlechterdiskriminierung als „Gamerin“	58
6.2. Geschlechterdiskriminierung in der Branche	161
6.3. Romantik in Videospielen	162
6.4. Zur Erhaltung ethnischer Stereotype	163
6.5. Erbe des Historismus und medienübergreifende Kontextualisierung	163
<b>7. Bildungssoziologische Schlussfolgerung</b>	<b>169</b>
<b>8. Generierung: Systematik visueller Geschlechterdiskriminierung</b>	<b>175</b>
<b>9. Zur Praxis</b>	<b>177</b>
<b>10. Ausblick: Das Metaversum</b>	<b>183</b>
<b>Literatur- und Websiteverzeichnis</b>	<b>187</b>
<b>Spieleverzeichnis</b>	<b>209</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>223</b>
<b>Tabellenverzeichnis</b>	<b>230</b>
<b>Anhang</b>	<b>231</b>
Anhang 1: Beobachtungsraster	31
Anhang 2: Statistik der aktuell für Kinder in Österreich relevanten RPGs und ihrer Vorgänger nach dem Jahr der Veröffentlichung in Europa	234