

Inhaltsverzeichnis

Über die Autorinnen und Autoren.....	8
Vorwort und Danksagung.....	15
Antikenrezeption im Horror – Eine kurze Einführung (Michael Kleu).....	18

Einführende Gedanken

Die Offenbarung des Grauens – Zur Antikenrezeption im Horrorgenre (Frank Weinreich).....	27
Antikes Grauen in übernatürlichen Horrorerzählungen – Von Monstern, Werwölfen, Untoten und Vampiren (Celine Derikartz)....	45
Vampirismus in der Antike (Friedhelm Schneidewind).....	72

Jenseits von Hellas und Rom

Vom Mumifizieren – Über die filmische Erhaltung und Entwicklung eines Symbolwesens zwischen historischem Fetisch und erhabenem Mythengeflecht (Rebecca Haar).....	96
An Excellent Day for an Exorcism – Mesopotamian Demons in the Horror Genre (Gina Konstantopoulos).....	127
Labyrinths, Minotaurs, Bulls, Axes, Goddesses – Minoan Horror in Modern Fiction: Agatha Christie, Lawrence Durrell, John Farris, and Stephen King (Hamish Williams).....	140

The Infernal Image of the Etruscans in Fantasy and Horror Film (Julie Labregère).....	197
--	-----

Druiden, <i>Faeries</i> und Steinkreise – Rezeption keltischer Religion im Horrorgenre (Simon Lentzsch).....	224
---	-----

Antike Figuren auf modernen Pfaden

<i>The Gorgon</i> – Antike Mythen im britischen Horrorfilm der 1960er Jahre (Martin Lindner).....	261
--	-----

Reading the Literary Pan as Ecohorror (Anna Milon).....	284
---	-----

What Fresh Hell is This? When Death and Other Disasters Come More Than Once – <i>Happy Death Day</i> as a Modern Take on the Myths of Sisyphus and Prometheus (Louise Jensby).....	304
--	-----

Verfluchte Fresssucht, dämonische Besessenheit, furienhafter Wahnsinn und endlose Sisyphusqualen – Griechisch-römische Mythologie als Hintergrund und Imaginationsimpuls menschlichen (Fehl-)Verhaltens im (post-)modernen Horrorfilm (Michael Stierstorfer & Markus Janka).....	323
--	-----

Jesus meets <i>Dracula</i> ? Mario Bavas <i>Ercole al centro della terra</i> (Sabine Müller).....	359
--	-----

Phobos automata: Grauererregende verlebendigte Dinge in Mary Shelleys <i>Frankenstein</i> und E. T. A. Hoffmanns <i>Der Sandmann</i> – Antiker Horror aus anthropomorphem Apparat? (Henrik Maria Winterscheid).....	380
--	-----

Schatztruhen der Antikenrezeption

“Saving People – Hunting Gods” –

Adaptionen antiker Mythologien in *Supernatural*

(Maja E. Baum).....424

“Not so mythical as you think”?

Classical Receptions in *Penny Dreadful* (2014-16)

(Benjamin Eldon Stevens).....466

“The element of the macabre“ – Antike Mythologie, Geschichte und

Archäologie bei Daphne du Maurier (Katharina Kostopoulos).....492