

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsvorhaben 6

Konzeption des Unterrichtsmodells 7

Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 8



Baustein 1: Mozart und seine Zeit 8–25

1.1 Zugänge zu Mozart 8

■ Arbeitsblatt 1: Ermittlungen zu Mozart 19

Musikbeispiel: J. S. Bach, Air, aus der Orchestersuite Nr. 3

Musikbeispiel: W. A. Mozart, Kleine Nachtmusik, KV 525, 1. Satz

Musikbeispiel: E. Elgar, Pomp and Circumstance

■ Arbeitsblatt 2: Heirat und Familie 20

■ Arbeitsblatt 3 (Zusatzangebot): Lebenslauf Mozarts (Lückentext) (auf der CD)

■ Arbeitsblatt 4: Mozart: „Immer auf Achse“ 22

■ Arbeitsblatt 5 (Zusatzangebot): Mozart: „Immer auf Achse“ – Briefzeugnisse (auf der CD)

1.2 Mozart: Reisender Europäer 13

■ Arbeitsblatt 6: Mozarts Reiseziele – Entfernung 23

1.3 Wien oder Prag? 15

■ Arbeitsblatt 7: Mozarts „Heimat“ 24

■ Arbeitsblatt 8: Sinfonie Nr. 38 D-Dur, KV 504 (Prager Sinfonie) – Analyse 25

Musikbeispiel 1: W. A. Mozart, Sinfonie Nr. 38 D-Dur, KV 504 („Prager Sinfonie“), 1. Satz

■ Arbeitsblatt 9: Erneuter Aufbruch nach Prag (auf der CD)



Baustein 2: Kirche, Staat und Gesellschaft 26–45

2.1 Vaterland und Heimatstadt 27

■ Arbeitsblatt 10: Salzburg und sein geistlicher Regent 39

■ Arbeitsblatt 11: Politik – Österreich und Weltgeschichte 41

■ Arbeitsblatt 12: Wien 42

2.2 Glaube und Bekenntnis 33

■ Arbeitsblatt 13: Freimaurer 43

■ Arbeitsblatt 14: Mozart und die Religion 44

2.3 Zeit und Umfeld 36

■ Arbeitsblatt 15: Gesellschaft, Wissenschaft und Wirtschaft 45

■ Arbeitsblatt 16 (Zusatzangebot): Mozart im Spiegel unserer Zeit (auf der CD)



3.1 Mozarts Werke im Kontext der historischen Stilentwicklung 46

- Arbeitsblatt 17 (Zusatzangebot): Mannheim, ein musikalisches Zentrum (auf der CD)
- Arbeitsblatt 18: Auf Mozarts Spuren 77
 - ⌚ Hörbeispiel 2: W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 29 A-Dur, KV 201, 1. Satz (Sir Neville Marriner)
 - ⌚ Hörbeispiel 3: W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 29 A-Dur, KV 201, 1. Satz (Karl Böhm)
 - ⌚ Hörbeispiel 4: W. A. Mozart: Sinfonie Nr. 29 A-Dur, KV 201, 1. Satz (Nikolaus Harnoncourt)
- Arbeitsblatt 19: Die „Jupiter“-Sinfonie, KV 551 78
 - Musikbeispiel: L. v. Beethoven, *Die ersten zwei Minuten der Eingangs- oder Schlusssätze der I., III. oder V. Sinfonie*
 - Musikbeispiel: W. A. Mozart, Sinfonie Nr. 41, C-Dur, KV 551, 4. Satz
- Arbeitsblatt 20: Die Serenade in G, KV 525 („Eine kleine Nachtmusik“) 79
 - Musikbeispiel: W. A. Mozart, „Eine kleine Nachtmusik“

3.2 Solokonzerte 60

- Arbeitsblatt 21: Konzert in A-Dur für Klarinette und Orchester, KV 622 81
 - ⌚ Hörbeispiel 5: W. A. Mozart, Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur, KV 622, 1. Satz

3.3 Mozart und das Klavier 66

- Arbeitsblatt 22: Mozart und das Klavier 83
 - ⌚ Hörbeispiel 6: W. A. Mozart, Klaviersonate Nr. 5, G-Dur, KV 283, 1. Satz Allegro

3.4 Das große Klavierkonzert: „Großes wird ganz klein“ 71

- Arbeitsblatt 23: „Großes wird ganz klein“ – Ein Solokonzert kommt zur Aufführung 85
 - ⌚ Hörbeispiel 7: W. A. Mozart, Klavierkonzert Nr. 27 B-Dur, KV 595, 3. Satz



- Arbeitsblatt 24: Mozartprofil 93
- Arbeitsblatt 25: Falco 94
- Arbeitsblatt 26: FMA – Das Musical 95
- Arbeitsblatt 27: Rock Me Amadeus 97
- Arbeitsblatt 28: Begegnungen mit Mozart heute 98
- Arbeitsblatt 29: Peter Reidinger: Die Marke Mozart in aller Munde 99