

# Inhalt

## I Das vielstimmige Sprechen

I	Das Denken und die Forderung der Diskontinuität . . . . .	29
II	Die tiefste Frage . . . . .	40
III	Sprechen ist nicht sehen . . . . .	61
IV	Die große Verweigerung . . . . .	73
V	Erkenntnis des Unbekannten . . . . .	97
VI	Das Versprechen halten . . . . .	111
VII	Das Verhältnis der dritten Art . . . . .	120
VIII	Unterbrechung . . . . .	132
IX	Ein Sprechen mit vielen Stimmen . . . . .	139

## II Die Grenz-Erfahrung

I	Heraklit . . . . .	145
II	Das Maß, der Flehende . . . . .	158
III	Das tragische Denken . . . . .	163
IV	Die Affirmation . . . . .	179
V	Das Unzerstörbare . . . . .	205
VI	Überlegungen zum Nihilismus . . . . .	226
VII	Nachdenken über die Hölle . . . . .	279
VIII	Vergessen, Irrsinn . . . . .	312
IX	Die Grenz-Erfahrung . . . . .	323
X	Das analytische Sprechen . . . . .	365
XI	Die alltägliche Rede . . . . .	377

XII	Der Atheismus und die Schrift. Der Humanismus und der Schrei .....	389
XIII	Über einen Epochenwechsel: die Forderung der Rückkehr ..	416

### III Buchs Abwesenheit

I	Das finale Werk .....	443
II	Die grausame poetische Vernunft .....	454
III	René Char und das Denken des Neutralen .....	461
IV	Fragment Sprechen .....	473
V	Vergessliches Gedächtnis .....	482
VI	Weit wie die Nacht .....	488
VII	Das Gesprochene geht einen langen Weg .....	501
VIII	Das Problem Wittgensteins .....	509
IX	A rose is a rose ... .....	520
X	Ars nova .....	528
XI	Das Athenäum .....	537
XII	Der Effekt der Fremdheit .....	550
XIII	Das Ende des Helden .....	562
XIV	Die Erzählstimme .....	578
XV	Die Holzbrücke .....	590
XVI	Noch einmal die Literatur .....	604
XVII	Der Morgen Spieler .....	617
XVIII	Buchs Abwesenheit .....	640
	Verzeichnis der ÜbersetzerInnen .....	659