

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## TEIL I

### DIE DARSTELLUNG DER LIEBESTHEMATIK

Die dialektische Konzeption der Liebesthematik im Libretto .....	12
Themenschwerpunkt »Treueprobe«: Zitate und Anspielungen, Vorlagen und deren Modifikationen und Bedeutung .....	12
Die Liebesthematik auf dem Hintergrund der Philosophie des Materialismus .....	24
Idealismus versus Materialismus: Die Liebesthematik in der Personenkonstellation .....	41
Die musikalische Darstellung der Liebesthematik .....	51
Motive und Figuren mit erotischer Symbolik .....	51
Die Liebesthematik im Tonartenplan .....	60
Der kontrapunktische Kommentar der Musik: Gefühl versus Rationalismus ..	67

## TEIL II

### AUFKLÄRUNG ALS ZENTRALES THEMA DER OPER

Die Darstellung der Aufklärung in der Personenkonstellation .....	74
Don Alfonso als personifizierte Aufklärung .....	74
Despina als Beispiel für die Verbreitung und Auffassung aufgeklärter Ideen in unteren Bevölkerungsschichten .....	80
Die beiden Paare als Aufzuklärnde .....	85
Die Lichtmetapher in »Così fan tutte« im historischen Kontext .....	98
Die Symbolfunktion der Tonart C-Dur .....	98
Die Lichtmetapher in Elementen der Szenerie und Dramaturgie .....	103
Vom Sinnbild der Aufklärung zum Symbol der Französischen Revolution: Die Bedeutung der Lichtmetapher im Jahre 1789 .....	108
Die Lichtmetapher als ein zentrales Symbol der Freimaurerei .....	113

Der gesellschaftskritische Impetus von Liebesdarstellungen in der Literatur der Aufklärung und Parallelen zu »Così fan tutte«	115
Joseph von Sonnenfels' »Theresie und Eleonore«: Eine optimistische »Schule der Liebenden«	115
Verführung und Gesellschaftskritik: Choderlos de Laclos' »Les liaisons dangereuses«	118
Partnertausch in der Literatur und gesellschaftliche Ordnung	123

### TEIL III

#### FRANKREICH ALS THEMATISCHER MITTELPUNKT DER OPER

Formale und szenische Aspekte	126
Der Begriff »Frankreich« als formale Mitte	126
Die Symbolik der strengen Form	129
Vergangenheit und Zukunft als Gegensatzpaar: Die Metaphorik der Spielortangaben	132
Elemente des französischen Materialismus in Mozarts Oper »Così fan tutte«	136
Die extreme Prägung des französischen Materialismus	136
Radikale Positionen des französischen Materialismus in der Rolle Don Alfonsos: Julien Offray de LaMettrie (1709–1751)	139
Fiordiligi »Felsenarie« als Bild aus »Jacques le fataliste et son maitre«: Denis Diderot (1713–1784)	149
Die Aufhebung von Moral und Sitten als Konsequenz des französischen Materialismus: Donatien-Alfonse-François de Sade (1740–1814)	156
Sprechende Namen	159
Dorabella und Fiordiligi: Repräsentantinnen des Hochadels	159
Ferrando und Guglielmo: »Krieger« zwischen den Fronten	160
Don Alfonso: Repräsentant des neuen Zeitgeistes	164
Despina: Amorfigur und vierter Stand	168
Die politische Dimension und Bedeutung der Namen in den fingierten Rollen Despinas als Arzt und Notar	171
Das Thema Frankreich 1789 in Wien	175
Berichte über Frankreich 1789 in der »Wiener Zeitung«	176
Das Thema »Frankreich« im Tagebuch des Grafen Zinzendorf des Jahres 1789	184
Die Französische Revolution in deutschsprachigen Buchveröffentlichungen von 1789	196
Das Jahr 1789 in Friedrich Melchior Grimms Bulletin »Literarische, philosophische und kritische Korrespondenz«	198
Die Abschiedsthematik	206
Das Abschiedsquintett	207

Das Terzettino Nr. 10 .....	210
Die Anspielung auf Ariosto und Ovid als Ausblick und Todesmetapher .....	213
Don Alfonsos Lachen: ein subversives Element .....	214

#### TEIL IV

##### FREIMAURERISCH GEPRÄGTE SYMBOLE UND BEDEUTUNGSZUSAMMENHÄNGE IN »COSÌ FAN TUTTE«

Die Personenkonstellation unter freimaurerischen Aspekten .....	221
Natur und Naturwissenschaften als ein zentrales Thema der Freimaurerei:	
Don Alfonso als »lecturer« .....	221
Das Geheimnis als funktionales Element: Die diametrale Anlage der Männer- und Frauenrollen in »Così fan tutte« .....	226
Freimaurersymbolik und -emblemata im Handlungsverlauf von »Così fan tutte« .....	230
Einzelne Elemente des Librettos mit freimaurerischer Bedeutungsmöglichkeit .....	230
Die Symbolbedeutung der fingierten Hochzeit .....	241
Parallelen von elementaren Strukturmerkmalen des Illuminatismus und handlungstragenden Momenten in »Così fan tutte« .....	247
Erleuchtung als Programm: Der Bund der Illuminaten und seine radikal- aufklärerische Zielsetzung .....	247
Parallelen zwischen der Rolle Don Alfonsos und der Person Adam Weishaupts als Gründer und Leiter der Illuminaten .....	249
Parallelen zwischen dem Libretto und den Schriften Weishaupts. ....	258
»Così fan tutte« auf dem Hintergrund der so genannten »Verschwörungstheorie« .....	267

#### TEIL V

##### DIE ANTITHETISCHE VERKNÜPFUNG VON »COSÌ FAN TUTTE« MIT »LE NOZZE DI FIGARO«

Die diametralen Darstellungen der Liebesthematik .....	292
»Così fan tutte« – Kernaussage und Titel .....	292
Die zentrale Frage nach der weiblichen Treue .....	297
Innen versus Außen .....	308
Die konträren Charaktere in den Personenkonstellationen .....	318
Susanna und Despina – die Kammerzofen .....	318
Graf Almaviva und Don Alfonso – die Verführer .....	325

Figaro, Ferrando und Guglielmo – die Verlobten .....	331
Die Gräfin, Dorabella und Fiordiligi – die unglücklich Liebenden .....	335
Intentionen der Verknüpfung .....	338
Gesellschaftliche Hintergründe der Entstehung und Aufführungen:	
Zur Aktualität der beiden Opern in ihrer Zeit .....	338
Optimismus versus Enttäuschung und Resignation: Die Schlussverse im Vergleich .....	346
 Schlusswort .....	 351
 Anhang	
Anmerkungen .....	356
Literatur .....	369