

Inhalt

<i>Matthias Henke</i>	9
Editorisches Vorwort	
Rezeption	
<i>Allmuth Behrendt</i>	
Humperdinck ‚gefunkt‘	
Notizen zu zwei unbekannten Uraufführungen	
des Mitteldeutschen Rundfunks 1928 und 1930	17
<i>Matthias Corvin</i>	
„Fülle des Wohllauts“	
Engelbert Humperdincks Werke in Tonaufnahmen	
der Kaiserzeit	35
<i>Constanze Nogueira Negwer</i>	
Königskinder – Betrachtungen zur Inszenierungsgeschichte	59
<i>Christian Ubber</i>	
Wolfram Humperdinck und die Arisierung der <i>Königskinder</i> im	
Nationalsozialismus: Die Verdrängung der Elsa Bernstein	
aus der Werkgeschichte	71
Biografie	
<i>Matthias Henke</i>	
Oszillierende Bilder	
Engelbert Humperdinck und die Kaiser	117

<i>Ulrike Kienzle</i>		
„Immer strebe zum Ganzen!“		
Engelbert Humperdinck als Stipendiat der		
Frankfurter Mozart-Stiftung (1876–1881)	149	
<i>Dietmar Schenk</i>		
Engelbert Humperdinck an der Berliner Akademie der Künste	175	
<i>Reinke Schwinnig</i>		
„Diner mit Krupp“ – Engelbert Humperdinck als musikalischer		
Gesellschafter auf Villa Hügel	201	
Werk		
<i>Alexander J. Cvetko</i>		
Das ‚Kaiserliederbuch‘ und Engelbert Humperdinck		
im Spiegel der Musikpädagogik	221	
<i>Gunnar Strunz</i>		
Eine globale Erfolgsgeschichte		
Das <i>Mirakel</i> von Carl Vollmoeller und Max Reinhardt		
mit der Musik von Engelbert Humperdinck	263	
<i>Ulrich Wilker</i>		
Humperdincks Shakespeare-Schauspielmusiken für		
Max Reinhardt und ihre Quellen in der		
Frankfurter Universitätsbibliothek	279	
Kollegen und Kooperatoren		
<i>Daniela Goebel</i>		
Auf der Suche nach der „Palme der Anerkennung“		
Engelbert Humperdinck über Anton Bruckner	309	

<i>Katharina Hottmann</i> „Alles originell, neu und so echt deutsch“ Engelbert Humperdinck und Richard Strauss' ,Opernmuseum‘	319
<i>Birgit Kiupel</i> Leben und Drama Annäherungen an Elsa Bernstein, Librettistin der <i>Königskinder</i>	343
Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren	369
Personen- und Werkregister	377