

Inhalt

<i>Matthias Henke</i> Editorisches Vorwort	9
---	---

Rezeption

<i>Allmuth Behrendt</i> Humperdinck ‚gefunkt‘ Notizen zu zwei unbekannten Uraufführungen des Mitteldeutschen Rundfunks 1928 und 1930	17
---	----

<i>Matthias Corvin</i> „Fülle des Wohllauts“ Engelbert Humperdincks Werke in Tonaufnahmen der Kaiserzeit	35
---	----

<i>Constanze Nogueira Negwer</i> <i>Königskinder</i> – Betrachtungen zur Inszenierungsgeschichte	59
---	----

<i>Christian Ubber</i> Wolfram Humperdinck und die Arisierung der <i>Königskinder</i> im Nationalsozialismus: Die Verdrängung der Elsa Bernstein aus der Werkgeschichte	71
--	----

Biografie

<i>Matthias Henke</i> Oszillierende Bilder Engelbert Humperdinck und die Kaiser	117
---	-----

Ulrike Kienzle

„Immer strebe zum Ganzen!“

Engelbert Humperdinck als Stipendiat der

Frankfurter Mozart-Stiftung (1876–1881)

149

Dietmar Schenk

Engelbert Humperdinck an der Berliner Akademie der Künste

175

Reinke Schwinning

„Diner mit Krupp“ – Engelbert Humperdinck als musikalischer
Gesellschafter auf Villa Hügel

201

Werk

Alexander J. Cvetko

Das ‚Kaiserliederbuch‘ und Engelbert Humperdinck
im Spiegel der Musikpädagogik

221

Gunnar Strunz

Eine globale Erfolgsgeschichte

Das Mirakel von Carl Vollmoeller und Max Reinhardt
mit der Musik von Engelbert Humperdinck

263

Ulrich Wilker

Humperdincks Shakespeare-Schauspielmusiken für
Max Reinhardt und ihre Quellen in der
Frankfurter Universitätsbibliothek

279

Kollegen und Kooperateure

Daniela Goebel

Auf der Suche nach der „Palme der Anerkennung“
Engelbert Humperdinck über Anton Bruckner

309

Katharina Hottmann

„Alles originell, neu und so echt deutsch“
Engelbert Humperdinck und Richard Strauss’
„Opernmuseum“

319

Birgit Kiupel

Leben und Drama
Annäherungen an Elsa Bernstein, Librettistin
der *Königskinder*

343

Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren

369

Personen- und Werkregister

377