

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	V
Vorwort	VII
Abkürzungsverzeichnis	XV

Kapitel I

Einleitung	3
A. Schwerpunkte der Arbeit	4
B. Ein Blick zurück in die Vergangenheit	6
C. Privatwirtschaftsverwaltung und Kompetenzrecht	9
D. Fehlender Rechtsanspruch	12
1. Grundsätzliches	12
2. Ausschluss von Rechtsansprüchen	13
3. Gesetzliches vorvertragliches Schuldverhältnis	15
4. Culpa in contrahendo	17
5. Fazit unter Berücksichtigung der Länder	18

Kapitel II

Die Akteure des KRG	21
A. Kommission für Provenienzforschung	21
B. Der Kunstrückgabebeirat	23
1. Die Mitglieder	23
2. Bestellung und Abberufung	28
a. Bestellmodus	28
b. Rechtsqualität des Bestellungsaktes	33
3. Vorsitz	34
4. Ehrenamtlichkeit	38
C. Die Geschäftsstelle des Beirates und ihre Aufgaben	39
1. Vorbereitungstätigkeiten	39
2. Protokolle	41
D. Die Minister	43

Kapitel III

Verwaltungsrechtliche Aspekte rund um den Beirat	45
A. Geschäftsordnung	45
B. Terminologische Einordnung	46
C. Weisungsbindung	47
1. Überblick	47
2. Organeigenschaft	48
3. Ablehnung von Weisungen	49
4. Art 20 Abs 2 B-VG	54
D. Amtsverschwiegenheit	57
1. Grundsätzliches	57
2. Adressatenkreis	58
3. Gegenstand der Geheimhaltung	60
4. Geschützte Interessen	62
5. Sanktionen	65
E. Auskunftsverpflichtung	67
F. Amtshaftung	70
G. Befangenheit	71

Kapitel IV

Empfehlungen des Beirates	77
A. Empfehlungsgegenstand	77
1. Theorie und Praxis	77
2. Die Suche nach Empfängern	80
3. Nicht-Identifizierbarkeit von Rückgabeempfängern	82
B. BeschlusSENTWURF	82
C. Beschluss	84
D. Verpflichtende Anhörung des Beirates	87
E. Bindungskraft von Empfehlungen	95

Kapitel V

Die Rückgabetatbestände des § 1 KRG unter Berücksichtigung der Spruchpraxis des Beirates	99
A. Wegweiser	99
B. Kunstgegenstände und sonstige Kulturgüter	99
1. Begriffsentwicklung	99

a.	Stammfassung	99
b.	Novelle BGBl I 2009/117	101
c.	Parallele zum DMSG	102
2.	Kulturgutbegriffe des KRG und DMSG im Vergleich	103
a.	Beweglichkeit	103
b.	Schaffung durch Menschenhand	103
c.	Verschiedene Zielsetzungen	104
d.	Geschichtliche, künstlerische oder sonstige kulturelle Bedeutung	104
3.	Kulturgutbegriffe des KRG und KGRG im Vergleich	107
4.	Kulturgutbegriff der Kulturförderungsgesetze	109
C.	Bundeseigentum	110
1.	Grundsätzliches	110
2.	Ausgliederungen	112
a.	Schloß Schönbrunn Kultur- und Betriebsgesellschaft m. b. H.	112
b.	Bundesmuseen im Sinne des BMuseenG	113
c.	Sonstige Bundesmuseen	118
d.	Universitäten im Sinne des UG 2002	119
3.	Leihgaben	121
4.	Begründung von Bundeseigentum	122
a.	Rechtsgeschäftlicher Erwerb während der NS-Herrschaft	123
b.	Sonstige Rechtshandlung während der NS-Herrschaft	126
c.	Rechtsgeschäftliche Verfügung zwischen Ende des Zweiten Weltkriegs und Abschluss des StV 1955 bzw Inkrafttreten des 1. StVDG	128
d.	Rechtsgeschäftliche Verfügungen nach Abschluss des StV 1955 bzw Inkrafttreten des 1. StVDG	130
5.	Gutgläubiger Erwerb	130
6.	Zeitpunkt der Eigentumsbegründung	135
7.	Rückstellungshindernis Hälfteeigentum	136
8.	Empfehlungen trotz fehlenden Bundeseigentums	137
9.	Nicht-Identifizierbarkeit rückzustellender Kulturgüter ...	138
D.	Rückstellungsempfänger	139
E.	§ 1 ABS 1 Z 1 KRG	140
1.	Erfolgte Rückstellung	141
a.	Spruchpraxis bis zur Novelle BGBl I 2009/117	141

b.	Spruchpraxis seit der Novelle BGBl I 2009/117	143
2.	Ausfuhrverbotsverfahren	144
3.	Unentgeltlichkeit	147
a.	Spruchpraxis bis zur Novelle BGBl I 2009/117	147
b.	Spruchpraxis seit der Novelle BGBl I 2009/117	148
4.	Konnex zwischen Rückgabe, Ausfuhr und Übereignung	149
a.	Spruchpraxis bis zur Novelle BGBl I 2009/117	149
b.	Spruchpraxis seit der Novelle BGBl I 2009/117	150
5.	Rückgabe nicht entzogener Kulturgüter	153
6.	§ 1 Abs 2 KRG	154
F.	§ 1 Abs 1 Z 2 KRG	157
1.	Anknüpfung an das Nichtigkeitsgesetz	157
a.	Rechtsgeschäfte	157
b.	Sonstige Rechtshandlungen	163
c.	Faktische Entziehungshandlungen	165
2.	Teleologische Reduktion	168
a.	Rückstellungsobjekt	168
b.	Empfänger	169
c.	Entschlussfreiheit	171
d.	Veräußerung durch tatsächlich Berechtigte als Rückstellungshindernis	172
e.	Vergleich und Anerkenntnis	173
3.	Entscheidungshindernis res iudicata	175
a.	Institut der »extremen Ungerechtigkeit«	178
b.	Vorfragen und Hauptfragen	183
c.	Sachliche Grenzen der Bindungskraft	184
d.	Subjektive Grenzen der Bindungskraft	188
e.	Bindung des Beirates an eigene Empfehlungen	189
f.	Kritische Analyse	192
G.	§ 1 Abs 1 Z 2a KRG	196
1.	Vorgeschichte	197
2.	Ausdehnung örtlicher und zeitlicher Grenzen	199
3.	»Entartete Kunst«	200
H.	§ 1 Abs 1 Z 3 KRG	202
1.	Allgemeines	203
2.	Rückstellungsverfahren	203
3.	Sachlicher Zusammenhang	204
4.	»Herrenlosigkeit«	205

5. Unentgeltlichkeit	207
6. Fazit	208
 Kapitel VI	
Das KRG im Lichte des Denkmalschutzrechts	209
A. Überblick	209
B. Vorgeschichte	209
C. Verbringung in das Ausland	213
1. Sachgegenstand der Privilegierung gemäß § 4 KRG	213
a. Von § 16 DMSG umfasste Denkmale	214
b. Archivalien	215
2. Verhältnis von § 23 DMSG zu § 4 KRG	216
3. Nachweis der Privilegierung	217
4. Vom Bund verschiedene Gebietskörperschaften	218
5. Sicherungsmaßnahmen und Beschlagnahme	219
6. Ausfuhr restituierter Objekte aus privater Hand	220
D. Freiwillige Veräußerung	221
1. Grundsätzliches	221
2. Gesetzliche Vermutung öffentlichen Erhaltungsinteresses	222
3. Sonderfall Sammlungen	224
E. Zeitliche Dimension	225
1. Grundsätzliches	225
2. Wiederausfuhr nach Verstreichen der 25-jährigen Frist ...	226
F. Zerstörung und Veränderung	228
G. § 4 Abs 2 KRG	230
1. Grundsätzliches	230
2. Rechtsgrundlage für Rückstellungen	230
3. Gleichzu haltende Voraussetzungen	232
 Kapitel VII	
Abgabenbefreiung	233
A. Grundsätzliches	233
B. Schenkungssteuer	233
C. Einkommensteuer	234
D. Gebühren	235
E. Ausfuhrzoll	236

Kapitel VIII	
Kunstrückgabe auf Ebene der Länder	237
A. Überblick	237
B. Kulturgutbegriff	240
C. Landeseigentum und Gemeindevermögen der Stadt Wien ...	241
1. Eigentumsbegründung	241
2. Eigenes Vermögen und Ausgliederungen	242
D. Rückstellungsempfänger	246
E. Vermögensverwertung	248
F. Entziehungshandlung	250
 Kapitel IX	
Die Leopold Museum-Privatstiftung und das KRG	255
A. Grundsätzliches	255
B. Gesetzliche Rückgabeverpflichtung	258
1. Eigentumsgarantie	258
a. Eingriff	258
b. Öffentliches Interesse	259
c. Entschädigung	261
2. Kunstdfreiheit	264
a. Eingriff	264
b. Zulässigkeit des Eingriffs	265
3. Gleichheitssatz	266
a. Zulässigkeit der alleinigen Verpflichtung der LMPS	266
 Kapitel X	
Conclusio	271
 Postscriptum	275
Literaturverzeichnis	277
Rechtsprechungsverzeichnis	309
Stichwortverzeichnis	317