

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort .....	V
Vorwort .....	VII
Abkürzungsverzeichnis .....	XV

## Kapitel I

<b>Einleitung</b> .....	<b>3</b>
A. Schwerpunkte der Arbeit .....	4
B. Ein Blick zurück in die Vergangenheit .....	6
C. Privatwirtschaftsverwaltung und Kompetenzrecht .....	9
D. Fehlender Rechtsanspruch .....	12
1. Grundsätzliches .....	12
2. Ausschluss von Rechtsansprüchen .....	13
3. Gesetzliches vorvertragliches Schuldverhältnis .....	15
4. Culpa in contrahendo .....	17
5. Fazit unter Berücksichtigung der Länder .....	18

## Kapitel II

<b>Die Akteure des KRG</b> .....	<b>21</b>
A. Kommission für Provenienzforschung .....	21
B. Der Kunstrückgabebeirat .....	23
1. Die Mitglieder .....	23
2. Bestellung und Abberufung .....	28
a. Bestellmodus .....	28
b. Rechtsqualität des Bestellungsaktes .....	33
3. Vorsitz .....	34
4. Ehrenamtlichkeit .....	38
C. Die Geschäftsstelle des Beirates und ihre Aufgaben .....	39
1. Vorbereitungstätigkeiten .....	39
2. Protokolle .....	41
D. Die Minister .....	43

Kapitel III

<b>Verwaltungsrechtliche Aspekte rund um den Beirat</b>	<b>45</b>
A. Geschäftsordnung	45
B. Terminologische Einordnung	46
C. Weisungsbindung	47
1. Überblick	47
2. Organeigenschaft	48
3. Ablehnung von Weisungen	49
4. Art 20 Abs 2 B-VG	54
D. Amtsverschwiegenheit	57
1. Grundsätzliches	57
2. Adressatenkreis	58
3. Gegenstand der Geheimhaltung	60
4. Geschützte Interessen	62
5. Sanktionen	65
E. Auskunftspflichtung	67
F. Amtshaftung	70
G. Befangenheit	71

Kapitel IV

<b>Empfehlungen des Beirates</b>	<b>77</b>
A. Empfehlungsgegenstand	77
1. Theorie und Praxis	77
2. Die Suche nach Empfängern	80
3. Nicht-Identifizierbarkeit von Rückgabeempfängern	82
B. Beschlussentwurf	82
C. Beschluss	84
D. Verpflichtende Anhörung des Beirates	87
E. Bindungskraft von Empfehlungen	95

Kapitel V

<b>Die Rückgabebetstände des § 1 KRG unter Berücksichtigung der Spruchpraxis des Beirates</b>	<b>99</b>
A. Wegweiser	99
B. Kunstgegenstände und sonstige Kulturgüter	99
1. Begriffsentwicklung	99

a.	Stammfassung .....	99
b.	Novelle BGBl I 2009/117 .....	101
c.	Parallele zum DMSG .....	102
2.	Kulturgutbegriffe des KRG und DMSG im Vergleich .....	103
a.	Beweglichkeit .....	103
b.	Schaffung durch Menschenhand .....	103
c.	Verschiedene Zielsetzungen .....	104
d.	Geschichtliche, künstlerische oder sonstige kulturelle Bedeutung .....	104
3.	Kulturgutbegriffe des KRG und KGRG im Vergleich .....	107
4.	Kulturgutbegriff der Kulturförderungsgesetze .....	109
C.	Bundeseigentum .....	110
1.	Grundsätzliches .....	110
2.	Ausgliederungen .....	112
a.	Schloß Schönbrunn Kultur- und Betriebsgesellschaft m. b. H. ....	112
b.	Bundesmuseen im Sinne des BMuseenG .....	113
c.	Sonstige Bundesmuseen .....	118
d.	Universitäten im Sinne des UG 2002 .....	119
3.	Leihgaben .....	121
4.	Begründung von Bundeseigentum .....	122
a.	Rechtsgeschäftlicher Erwerb während der NS-Herrschaft .....	123
b.	Sonstige Rechtshandlung während der NS-Herrschaft .....	126
c.	Rechtsgeschäftliche Verfügung zwischen Ende des Zweiten Weltkriegs und Abschluss des StV 1955 bzw Inkrafttreten des 1. StVDG .....	128
d.	Rechtsgeschäftliche Verfügungen nach Abschluss des StV 1955 bzw Inkrafttreten des 1. StVDG .....	130
5.	Gutgläubiger Erwerb .....	130
6.	Zeitpunkt der Eigentumsbegründung .....	135
7.	Rückstellungshindernis Hälteeigentum .....	136
8.	Empfehlungen trotz fehlenden Bundeseigentums .....	137
9.	Nicht-Identifizierbarkeit rückzustellender Kulturgüter ...	138
D.	Rückstellungsempfänger .....	139
E.	§ 1 ABS 1 Z 1 KRG .....	140
1.	Erfolgte Rückstellung .....	141
a.	Spruchpraxis bis zur Novelle BGBl I 2009/117 .....	141

b.	Spruchpraxis seit der Novelle BGBl I 2009/117 .....	143
2.	Ausführverbotsverfahren .....	144
3.	Unentgeltlichkeit .....	147
a.	Spruchpraxis bis zur Novelle BGBl I 2009/117 .....	147
b.	Spruchpraxis seit der Novelle BGBl I 2009/117 .....	148
4.	Konnex zwischen Rückgabe, Ausfuhr und Übereignung .....	149
a.	Spruchpraxis bis zur Novelle BGBl I 2009/117 .....	149
b.	Spruchpraxis seit der Novelle BGBl I 2009/117 .....	150
5.	Rückgabe nicht entzogener Kulturgüter .....	153
6.	§ 1 Abs 2 KRG .....	154
F.	§ 1 Abs 1 Z 2 KRG .....	157
1.	Anknüpfung an das Nichtigkeitsgesetz .....	157
a.	Rechtsgeschäfte .....	157
b.	Sonstige Rechtshandlungen .....	163
c.	Faktische Entziehungshandlungen .....	165
2.	Teleologische Reduktion .....	168
a.	Rückstellungsobjekt .....	168
b.	Empfänger .....	169
c.	Entschlussfreiheit .....	171
d.	Veräußerung durch tatsächlich Berechtigte als Rückstellungshindernis .....	172
e.	Vergleich und Anerkenntnis .....	173
3.	Entscheidungshindernis res iudicata .....	175
a.	Institut der »extremen Ungerechtigkeit« .....	178
b.	Vorfragen und Hauptfragen .....	183
c.	Sachliche Grenzen der Bindungskraft .....	184
d.	Subjektive Grenzen der Bindungskraft .....	188
e.	Bindung des Beirates an eigene Empfehlungen .....	189
f.	Kritische Analyse .....	192
G.	§ 1 Abs 1 Z 2a KRG .....	196
1.	Vorgeschichte .....	197
2.	Ausdehnung örtlicher und zeitlicher Grenzen .....	199
3.	»Entartete Kunst« .....	200
H.	§ 1 Abs 1 Z 3 KRG .....	202
1.	Allgemeines .....	203
2.	Rückstellungsverfahren .....	203
3.	Sachlicher Zusammenhang .....	204
4.	»Herrenlosigkeit« .....	205

5. Unentgeltlichkeit .....	207
6. Fazit .....	208

## Kapitel VI

<b>Das KRG im Lichte des Denkmalschutzrechts .....</b>	<b>209</b>
A. Überblick .....	209
B. Vorgeschichte .....	209
C. Verbringung in das Ausland .....	213
1. Sachgegenstand der Privilegierung gemäß § 4 KRG .....	213
a. Von § 16 DMSG umfasste Denkmale .....	214
b. Archivalien .....	215
2. Verhältnis von § 23 DMSG zu § 4 KRG .....	216
3. Nachweis der Privilegierung .....	217
4. Vom Bund verschiedene Gebietskörperschaften .....	218
5. Sicherungsmaßnahmen und Beschlagnahme .....	219
6. Ausfuhr restituierter Objekte aus privater Hand .....	220
D. Freiwillige Veräußerung .....	221
1. Grundsätzliches .....	221
2. Gesetzliche Vermutung öffentlichen Erhaltungs- interesses .....	222
3. Sonderfall Sammlungen .....	224
E. Zeitliche Dimension .....	225
1. Grundsätzliches .....	225
2. Wiederausfuhr nach Verstreichen der 25-jährigen Frist ...	226
F. Zerstörung und Veränderung .....	228
G. § 4 Abs 2 KRG .....	230
1. Grundsätzliches .....	230
2. Rechtsgrundlage für Rückstellungen .....	230
3. Gleichzuhaltende Voraussetzungen .....	232

## Kapitel VII

<b>Abgabenbefreiung .....</b>	<b>233</b>
A. Grundsätzliches .....	233
B. Schenkungssteuer .....	233
C. Einkommensteuer .....	234
D. Gebühren .....	235
E. Ausfuhrzoll .....	236

Kapitel VIII

<b>Kunstrückgabe auf Ebene der Länder</b> .....	<b>237</b>
A. Überblick .....	237
B. Kulturgutbegriff .....	240
C. Landeseigentum und Gemeindevermögen der Stadt Wien ...	241
1. Eigentumsbegründung .....	241
2. Eigenes Vermögen und Ausgliederungen .....	242
D. Rückstellungsempfänger .....	246
E. Vermögensverwertung .....	248
F. Entziehungshandlung .....	250

Kapitel IX

<b>Die Leopold Museum-Privatstiftung und das KRG</b> .....	<b>255</b>
A. Grundsätzliches .....	255
B. Gesetzliche Rückgabeverpflichtung .....	258
1. Eigentumsgarantie .....	258
a. Eingriff .....	258
b. Öffentliches Interesse .....	259
c. Entschädigung .....	261
2. Kunstfreiheit .....	264
a. Eingriff .....	264
b. Zulässigkeit des Eingriffs .....	265
3. Gleichheitssatz .....	266
a. Zulässigkeit der alleinigen Verpflichtung der LMPS	266

Kapitel X

<b>Conclusio</b> .....	<b>271</b>
------------------------	------------

Postscriptum .....	275
--------------------	-----

Literaturverzeichnis .....	277
Rechtsprechungsverzeichnis .....	309
Stichwortverzeichnis .....	317