

# Inhalt

- 7 Friederike Oberkrome / Lotte Schüßler  
Feministische(s) Arbeiten zwischen Medien und Künsten

## Auftreten, Auffallen, Kämpfen

- 23 Mirjam Hildbrand / Für Künkel  
Streiflichter auf Künstlerinnen\* der Berliner Zirkus- und Varietészene um 1900
- 51 Hannah Eßler  
Unsichtbar im Rampenlicht  
Bühnenarbeit afro-deutscher Artistinnen vor dem Zweiten Weltkrieg

## Darstellen, Filmen, Fotografieren

- 79 Sofia Letier  
Mara Feldern-Förster  
„Für mich gab es ja nie etwas anderes als Theater“
- 89 Georg Kasch  
Maria Orska  
Schauspielstar, Femme fatale, Projektionsfläche
- 115 Jingwen Li  
Rosa Porten  
Erfolgreiche Filmschaffende jenseits des Rampenlichts
- 125 Theresa Eisele  
*Judith I. fotografieren*  
Elsie Altmann im Atelier von Madame d’Ora, 1922

## **Produzieren, Kommunizieren, Archivieren**

- 151 **Viktoria Maillard / Nicola Reißer**  
Erna Elchlepp  
Musikproduzentin mit Charme und Können
- 163 **Larissa Schüller**  
Vom Wohnzimmer in die Telefonzentrale  
Konfigurationen von Körper und Raum  
bei der Arbeit von Schweizer Telefonistinnen
- 183 **Carolyn Birdsall**  
Gender und kreative Handlungsmacht  
Technische und archivarische Arbeit  
im deutschen Rundfunk zwischen 1930 und 1950

## **Verlegen, Vernetzen, Biografieren**

- 209 **Friederike Oberkrome**  
Wie arbeiten Prinzen? Literarischer Arbeitskampf in  
Else Lasker-Schülers Pamphlet *Ich räume auf!* (1925)
- 233 **Marlo Pichler / Eva Steffgen**  
Lotte Hahm  
Freund\*in des queeren Berlin
- 243 **Sarah Stührenberg**  
Auf der Suche nach Lili Körber  
Antifaschistin, Bestsellerautorin, Jüdin?
- 255 **Abbildungsverzeichnis**