

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>Comics und Medien</b>	<b>19</b>
Zeitungsstrips, Comic-Heftchen, Graphic Novels und Bandes Dessinées . . . . .	21
Digitale Comics . . . . .	25
Die Medien in den Comics . . . . .	27
Comics und ihre Spuren in den Medien . . . . .	33
<b>Definition</b>	<b>39</b>
Erzählen . . . . .	40
Comics . . . . .	44
Comic-Analyse . . . . .	51
<b>Rahmen</b>	<b>57</b>
<b>Bild</b>	<b>67</b>
Wahrnehmung und Lesen von Bildern . . . . .	70
Das Bild im Comic . . . . .	73
Leserichtung . . . . .	75
Format . . . . .	77
Komposition . . . . .	77
Ansichten und Perspektive . . . . .	81
Dargestellte Bewegung . . . . .	86
Dargestellte Emotionen . . . . .	90

<b>Text</b>	<b>97</b>
Konzepte . . . . .	100
Typografie . . . . .	105
Kommentar, Erläuterung . . . . .	109
Sprech- und Gedankenblasen . . . . .	110
Geräusche . . . . .	113
<b>Konstruktion der Narration</b>	<b>117</b>
Sequenz und Erzählweisen . . . . .	120
Bildfolge und Gleichzeitigkeit von Bildern . . . . .	123
Montage als Konstruktion der Sequenz . . . . .	126
<b>Zeichen</b>	<b>139</b>
Figuren . . . . .	150
<b>Stil und Farbe</b>	<b>155</b>
Farbe . . . . .	167
<b>Zeit</b>	<b>171</b>
Erzählzeit und erzählte Zeit . . . . .	171
Historischer Zeitbezug . . . . .	175
<b>Erzählebenen</b>	<b>179</b>
<b>Genres und Stimmungen</b>	<b>183</b>
<b>Schlussbetrachtung</b>	<b>187</b>
<b>Quellenverzeichnis</b>	<b>193</b>
Primärquellen . . . . .	193
Sekundärquellen . . . . .	198
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>213</b>
<b>Index</b>	<b>217</b>