

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	V
A Einleitendes	1
1 Forschungsgegenstand	1
2 Die Quellen	2
2.1 Das Alte Testament.....	2
2.2 Außerbiblische Schriftquellen	3
2.3 Archäologie	5
2.4 Zur Chronologiedebatte	7
3 Forschungslage.....	8
4 Herangehensweise und Ziel	9
B Politische Weichenstellungen	13
1 Phönizien, Assyrien, Aram-Damaskus, Hamath	14
1.1 Phönizien	14
1.1.1 Die Anfänge	17
1.1.2 Nach 1200 v. Chr.	19
1.1.3 Die Expansion	23
1.1.4 Unter assyrischem Einfluss	25
1.1.5 Unter wechselnden Abhängigkeiten.....	32
1.2 Assyrien	33
1.2.1 Salmanassar III.....	33
1.2.2 Šamši-Adad V.....	35
1.2.3 Adad-nirari III.	35
1.2.4 Salmanassar IV., Assur-dan III. und Assur-nirari V.	40
1.3 Aram-Damaskus	45
1.3.1 Unter Bar-Hadad und Adad-idri.....	46
1.3.2 Unter Hazael	50
1.3.3 Nach Hazael	61
1.4 Hamath.....	62
1.4.1 Unter Urhilina und Uratami	63
1.4.2 Unter Zakkur	64
1.4.3 Nach Zakkur.....	66
1.4.4 Machtverlust unter Azriyahu, Eni'ilu und Yaubi'di	68
2 Israel unter den Nimsiden	70
2.1 Jehu.....	71
2.2 Joahas	74
2.3 Joasch	76
2.4 Jerobeam II.	83
2.4.1 Jerobeam II. in 2 Kön.....	84

2.4.2	Jerobeam II. im Amosbuch	91
2.4.3	Jerobeam II. im Hoseabuch.....	95
2.4.4	Jerobeam II. und weitere Texte des Alten Testaments.....	97
2.5	Secharja und das Ende der Dynastie.....	100
C	Was ist „Phönizisch“? Sprache, Schrift, Architektur und materielle Kultur	101
1	Sprache und Schrift	102
2	Architektur und Architekturelemente.....	104
2.1	Quadersteinmauern	109
2.2	Volutenkapitelle.....	113
3	Keramik.....	120
3.1	Phönizische Bichrome-Ware	122
3.2	Black-on-Red-Ware.....	123
3.3	Red-Slip-Ware	125
4	Skulpturen, Reliefs und Kleinplastik.....	126
4.1	Rundplastik, Stelen, Reliefkunst.....	126
4.2	Terrakotten.....	129
4.3	Medaillons und Siegel	130
4.4	Metallfigurinen	130
5	Prestigewaren	131
5.1	Elfenbeine	131
5.2	Metallgefäße	139
5.3	Purpur	143
6	Was also ist „Phönizisch“?.....	146
D	Architektur und materielle Kultur. Exemplarische Untersuchungen	149
1	Architektur und materielle Kultur Israels im 9. und 8. Jh. v. Chr.	149
1.1	Samaria	150
1.1.1	Architektonische Strukturen.....	154
1.1.2	Keramik.....	155
1.1.3	Kleinfunde.....	159
1.1.4	Samaria-Ostraka.....	162
1.2	Dan	164
1.2.1	Architektonische Strukturen.....	166
1.2.2	Keramik.....	169
1.2.3	Kleinfunde.....	170
1.2.4	Inschriften	170
1.3	Hazor	171
1.3.1	Architektonische Strukturen.....	174
1.3.2	Keramik.....	177
1.3.3	Kleinfunde.....	178
1.3.4	Inschriften	180

1.4	Et-Tell.....	181
1.4.1	Architektonische Strukturen.....	182
1.4.2	Keramik.....	185
1.4.3	Kleinfunde.....	186
1.4.4	Inschriften	186
1.5	Kinneret	187
1.5.1	Architektonische Strukturen.....	189
1.5.2	Keramik.....	190
1.5.3	Kleinfunde.....	190
1.5.4	Inschriften	191
1.6	‘En Gev.....	191
1.6.1	Architektonische Strukturen.....	192
1.6.2	Keramik.....	193
1.7	Yozneam.....	193
1.7.1	Architektonische Strukturen.....	195
1.7.2	Keramik.....	196
1.8	Megiddo.....	197
1.8.1	Architektonische Strukturen.....	198
1.8.2	Keramik.....	204
1.8.3	Kleinfunde.....	205
1.9	Jesreel	207
1.10	Beth-Shean.....	208
1.10.1	Architektonische Strukturen	211
1.10.2	Keramik	212
1.10.3	Kleinfunde	213
1.10.4	Inschriften.....	214
1.11	Rehob.....	214
1.11.1	Architektonische Strukturen	215
1.11.2	Keramik	216
1.11.3	Inschriften.....	217
1.12	Tell el-Fār‘ah (Nord)	218
1.12.1	Architektonische Strukturen	220
1.12.2	Keramik	221
1.12.3	Kleinfunde	222
2	Architektur und materielle Kultur in „Südphönizien“	222
2.1	Dor.....	224
2.2	Ḥorvat Roš Zayit	226
3	Fazit.....	228
E	Handel zwischen Israel und Phöniziern und in Richtung der arabischen Halbinsel	233
1	Handels Güter	235
1.1	Phönizische Handels Güter.....	235

1.2	Israelitische Handelsgüter.....	238
1.3	Arabische Handelsgüter.....	241
2	Handelslogistik.....	245
2.1	Handelswege.....	245
2.1.1	Via Maris	246
2.1.2	Königsweg	246
2.1.3	Weihrauchstraße.....	247
2.1.4	Zugang zum Mittelmeer.....	248
2.2	Karawanenhandel und Kamele	250
2.3	Joint Ventures	254
2.3.1	Von Ezion-Geber nach Ophir.....	255
2.3.2	Tarschisch	257
2.3.3	Historische Bewertung.....	261
3	Negev und Sinai als wichtige Handelsräume	264
3.1	Kupferabbau in der frühen Eisenzeit	264
3.2	Handel mit der arabischen Halbinsel.....	270
4	Israelitische Handelsaktivitäten im Negev und im Sinai.....	272
4.1	Exkurs: Südarabische Inschriften in der südlichen Levante	275
5	Phönizische Handelsaktivitäten im Negev und im Sinai.....	276
5.1	Inschriftliche Hinweise auf phönizische Präsenz im Negev, im Sinai und entlang wichtiger Handelswege.....	276
5.2	Archäologische Hinweise auf phönizische Präsenz im Negev, im Sinai und entlang wichtiger Handelswege.....	280
5.2.1	Tell el-Kheleifeh	282
5.2.2	Ğeziret Far'un	286
5.2.3	Tell Ğemme.....	288
5.2.4	Tell er-Ruqeish.....	289
6	Fazit.....	290
F	Kuntillet 'Ağrud.....	293
1	Zum Fundort.....	294
2	Grabungsbefunde und Architektur	296
2.1	Gebäude A	297
2.2	Gebäude B	299
3	Die Inschriften.....	300
3.1	In Stein eingeritzte Inschriften.....	302
3.1.1	Inschrift 1.1	302
3.1.2	Inschrift 1.2	303
3.1.3	Inschrift 1.3	303
3.1.4	Inschrift 1.4	304
3.2	In Keramik eingeritzte Inschriften.....	304
3.2.1	Inschrift 2.1	304
3.2.2	Inschrift 2.2	305

3.2.3	Inschrift 2.3	305
3.2.4	Inschriften 2.4–2.6	305
3.2.5	Inschrift 2.7	306
3.2.6	Inschriften 2.9–2.28	306
3.3	Tinteninschriften auf Keramik	307
3.3.1	Pithos A	308
3.3.1.1	Inschrift 3.1	308
3.3.1.2	Inschrift 3.2	311
3.3.1.3	Inschrift 3.3	312
3.3.1.4	Inschriften 3.4–3.5	312
3.3.2	Pithos B	313
3.3.2.1	Inschrift 3.6	313
3.3.2.2	Inschrift 3.7	315
3.3.2.3	Inschrift 3.8	315
3.3.2.4	Inschrift 3.9	316
3.3.2.5	Inschrift 3.10	318
3.3.2.6	Inschriften 3.11–3.14	319
3.3.2.7	Inschrift 3.15	319
3.3.3	Weitere Tinteninschriften auf Keramik	319
3.3.3.1	Inschrift 3.16	319
3.3.3.2	Inschrift 3.17	320
3.4	Tinteninschriften auf Putz	320
3.4.1	Inschrift 4.1	324
3.4.2	Inschrift 4.2	329
3.4.3	Inschrift 4.3	336
3.4.4	Inschrift 4.4	339
3.4.5	Inschrift 4.5	340
3.4.6	Inschrift 4.6	341
3.5	Urheber und Inhalt der Inschriften	343
4	Die Zeichnungen und Wandmalereien	348
4.1	Zeichnungen auf Keramik	349
4.1.1	Kuh mit Kalb	349
4.1.2	Capriden am Lebensbaum	351
4.1.3	Eber und Löwen	353
4.1.4	Pferd und Streitwagen	354
4.1.5	Bes-Figuren	355
4.1.6	Leier-Spieler	360
4.1.7	Prozession aus fünf Personen	362
4.1.8	Bogenschütze	364
4.1.9	Sitzende Figur	364
4.2	Wandmalereien	365
4.2.1	Menschen auf Stadtmauer	366

4.2.2 Sitzende Figur 366

4.2.3 Menschlicher Kopf, Capride und Lotusblüte 368

4.2.4 Ornamente..... 368

4.3 Urheber und Motive der Zeichnungen auf Keramik und
Wandmalereien 370

5 Die Keramik 373

5.1 Die Assemblage 375

5.1.1 Keramik mit phönizischen Einflüssen..... 376

5.2 Herkunft der Keramik..... 377

6 Archäobotanische und archäozoologische Befunde 379

6.1 Archäozoologische Befunde..... 379

6.2 Archäobotanische Befunde 381

6.2.1 ¹⁴C-Datierung 382

7 Geschichte und Funktion des Ortes 383

8 Kuntillet ‘Ağrud und die Phönizier 392

G Schluss 395

H Abkürzungsverzeichnis 401

I Literaturverzeichnis..... 409

J Abbildungsnachweise..... 499

K Abbildungen..... 501