

INHALT

Einleitung	10
Entrée	12
Repin und Menzel	26
Grenzen des Zeigens	32
Wie das Jahrhundert begann: Die scheinbare Idylle	46
Das karge Mahl	54
Beuys – Aufbruch und Veränderung	64
Europa – USA	78
Bundesrepublikanische Realitäten	84
Erinnerungspolitik in Deutschland	94
Haltung beziehen – Künstler in der DDR	104
Der ärmere Westen	120
Bewegung, Farbe, Licht	130
Zeitgenossen(schaft)	138
Beobachter der regionalen Kunstszene	156
Das Ende der Sammlung ist die Zukunft einer Stiftung	160
Liste der abgebildeten Werke	171