

6	99
VORWORT	DIE KRONE DER SCHÖPFUNG: BÄUME IM PORTRÄT
8	ANNA CHRISTINA SCHÜTZ
GRUSSWORT	
11	119
WARUM ÖLSTUDIEN?	VOM AUFGANG DER SONNE BIS ZU IHREM NIEDERGANG:
Zu den großen Fragen einer kleinformatigen Kunst	DIE REGIE DES LIGHTS
FLORIAN ILLIES	ALEXANDER BASTEK
23	135
STUDIEREN »MIT DEM PINSEL IN DER HAND«	NICHTS ZU SEHEN: DAS AUSSICHTSLOSE 19. JAHRHUNDERT
Die akademische Ausbildung des Landschaftsmalers und die Funktion der Ölstudie bei Johann Wilhelm Schirmer	FLORIAN ILLIES
ANNA CHRISTINA SCHÜTZ	
33	149
DIE ERWEITERUNG DES BLICKS	DIE POETIK DES RAUMES: DIE AUSSENWELT DER INNENWELT
Die Ölstudie und der Norden	FLORIAN ILLIES
ALEXANDER BASTEK	
43	167
DAS FLÜCHTIGE: DIE MAGIE DES AUGENBLICKS	SCHLECHTES WETTER: DER ZAUBER DER FARBE GRAU
FLORIAN ILLIES	FLORIAN ILLIES
65	
DRAUSSEN VOR DER TÜR: HEIMATERKUNDUNG IN ÖL	172
ANNA CHRISTINA SCHÜTZ	GRAUWERTE AM HIMMEL
81	EIN WEG IN DIE UNGEGENSTÄNDLICHKEIT
UNVOLLENDET: EIN NEUES BILD ENTSTEHT	PETER SLOTERDIJK
JANA KUNST	
	181
	IM LAND DES LIGHTS: DIE ITALIENISCHE ERLEUCHTUNG
	ALEXANDER BASTEK
	ANHANG
	200 Werkverzeichnis
	206 Impressum
	208 Bildnachweis