

Inhalt

1	Einleitung.....	7
1.1	Fragestellung und These.....	7
1.2	Forschungsstand	10
1.3	Methode.....	15
2	Ferne Welten. Vorstellungen von Zeitlosigkeit in Kostümbildern des Orients.....	29
2.1	Venedig und der Orient	31
2.2	Hierarchie der Erdteile. Das Treppenhaus in Würzburg	37
2.3	Orientalismus in Altarbildern	65
2.4	Magnificenza Orientale. Das Gastmahl der Kleopatra	84
2.5	Heilige und Götter. Draperien und Nacktheit	105
2.6	Kleidung als Zeichen kultureller Distanz	113
3	Vergangene Zeiten. Geschichtsvorstellungen in Kostümbildern von Antike und Renaissance	117
3.1	Geschichtswissenschaften und Geschichtsbilder	118
3.2	Römische Antike. Die Historien der Ca' Dolfin	125
3.3	Venezianische Renaissance. Der Empfang Heinrichs III.	159
3.4	Renaissance als neue Klassik. Das Gastmahl der Kleopatra	186
3.5	Vergegenwärtigung der Vergangenheit. Der Kaisersaal in Würzburg	224
3.6	Renaissance-Revival im europäischen Vergleich	250
3.7	Kleidung als Zeichen historischer Distanz	279

4 Bilder und Zeiten. Anmerkungen zur Konstruktion historischer Kostümbilder	283
4.1 Zeit und Zeitlosigkeit	283
4.2 Rezeption des Historischen	287
4.3 Exkurs: Kostümbilder in <i>The Great Gatsby</i>	291
4.4 Darstellungsmodi historischer Kostümbilder	297
5 Schlussbetrachtungen	305
Literaturverzeichnis.....	311
Bildnachweis.....	327
Dank.....	329
Register der Begriffe, Orte und Personen.....	331