

Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Table of Contents

Einleitung	7
VLASTA BENETKOVÁ-REITTEREROVÁ: Die tschechische Moderne im Spiegel der publizistischen Tätigkeit von Emil Axman	9
ALEŠ BŘEZINA: Die Darstellung des ausländischen Musiklebens in der tschechischen Musikpresse zu Beginn des 20. Jahrhunderts ..	27
JARMILA GABRIELOVÁ: Die Orchestertechnik Josef Suks	39
HARRY HALBREICH: Werke französischer Komponisten in den Konzerten von Václav Talich und der Tschechischen Philharmonie bis 1923	61
PAVLA HORSKÁ: Relations franco-tchèques avant et après la première guerre mondiale	67
VLADIMÍR KARBUSICKÝ: Gustav Mahlers Beziehung zur tschechischen Musik	77
ROBERT KVAČEK: Liens tchèque et tchéco slovaques avec l'Europe ..	93
NICOLE LABELLE: Roussel, Martinů et la presse musicale tchèque ..	99
JITKA LUDVOVÁ: Das deutsche Musikzeitschriftenwesen in Böhmen 1860–1945	123

MICHAEL MÄRKER: Martinůs Rezeption des <i>Streichquartetts</i> <i>fis-moll</i> von Max Reger	141
ZDENĚK NOUZA: Suks Schaffen im Spiegel der zeitgenössischen tschechischen Musikkritik – die tschechische Musikkritik im Spiegel der Musik von Josef Suk	153
SUSANNE POPP: Verschüttete Beziehungen – Reger und seine Schüler	177
SUSANNE SHIGIHARA: Blick nach Prag: Desiderata der Reger- Forschung im Lichte der politischen Wandlungen nach 1989	207
SIGRID WIESMANN: Schönbergs <i>Verein für musikalische</i> <i>Privataufführungen</i> in Prag	237
Die Autoren / Les Auteurs / The Authors	247
The Bohuslav Martinů Foundation in Prague	255
The Bohuslav Martinů Institute in Prague	256