

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — VII

Einleitung: José Martí und das Denken der Globalisierung — 1

1. Hauptstück: Von der Romantik im spanischen Amerika zu einem transatlantischen Verständnis Hispanoamerikas — 19

- Das Pseudonym *Orestes* oder die Suche nach amerikanischen Ausdrucksformen — 19
- Patriotischer Kampf, Erfahrung des Exils und die Grenzen der Romantik — 44
- Martí's romantische Dichtkunst in Mexiko — 54
- Martí und die Aufkündigung der Romantik in der erzählenden Prosa — 100

2. Hauptstück: Die Bilder der Macht: Auf dem langen Weg in eine Transformation der amerikanischen Moderne — 125

- Literarische Bildersprachen, photographische Bildersprachen — 125
- Geschlechtermodellierungen des *Modernismo* und ein Exkurs zu Juana Borrero — 194

3. Hauptstück: Entwürfe der Modernität: Welche Moderne für *Nuestra América*? — 269

- Die Spinne im Netz von New York — 269
- Modernistische Visionen Amerikas im *Fin de Siglo* — 306
- Mit Cervantes' *Don Quijote* gegen die Kolonialmacht Spanien — 344

4. Hauptstück: Konflikte, Kriege, Konvivenz: Der schwierige Weg von *Nuestra América* in die Welt — 365

- Die kubanische Nation, die Globalisierungsverdichtung der Karibik und ein Kolonialkrieg um die Moderne — 365
- Zum Problem der Konvivenz in den Amerikas — 402
- Die USA, *Nuestra América*, Europa und die Welt — 422

X — Inhaltsverzeichnis

Ausleitung: José Martí und ein amerikanischer Humanismus — 441

Bibliographie — 449

Abbildungsverzeichnis — 465

Personenverzeichnis — 469