

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort — VII**

**Einleitung: José Martí und das Denken der Globalisierung — 1**

**1. Hauptstück: Von der Romantik im spanischen Amerika zu einem transatlantischen Verständnis Hispanoamerikas — 19**

Das Pseudonym *Orestes* oder die Suche nach amerikanischen Ausdrucksformen — 19

Patriotischer Kampf, Erfahrung des Exils und die Grenzen der Romantik — 44

Martís romantische Dichtkunst in Mexiko — 54

Martí und die Aufkündigung der Romantik in der erzählenden Prosa — 100

**2. Hauptstück: Die Bilder der Macht: Auf dem langen Weg in eine Transformation der amerikanischen Moderne — 125**

Literarische Bildersprachen, photographische Bildersprachen — 125

Geschlechtermodellierungen des *Modernismo* und ein Exkurs zu Juana Borrero — 194

**3. Hauptstück: Entwürfe der Modernität: Welche Moderne für *Nuestra América*? — 269**

Die Spinne im Netz von New York — 269

Modernistische Visionen Amerikas im *Fin de Siglo* — 306

Mit Cervantes' *Don Quijote* gegen die Kolonialmacht Spanien — 344

**4. Hauptstück: Konflikte, Kriege, Konvivenz: Der schwierige Weg von *Nuestra América* in die Welt — 365**

Die kubanische Nation, die Globalisierungsverdichtung der Karibik und ein Kolonialkrieg um die Moderne — 365

Zum Problem der Konvivenz in den Amerikas — 402

Die USA, *Nuestra América*, Europa und die Welt — 422

**X — Inhaltsverzeichnis**

**Ausleitung: José Martí und ein amerikanischer Humanismus — 441**

**Bibliographie — 449**

**Abbildungsverzeichnis — 465**

**Personenverzeichnis — 469**