

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 11 |
| 1 Die Kunst dem Volke | |
| Bürgerliche Volksbildungs- und Volksunterhaltungsinitiativen | 38 |
| 1.1 Diskurse | 38 |
| 1.1.1 „Musikalischer Wunderquell“. Kunstmusik als Heilmittel gegen gesellschaftliche Probleme | 38 |
| 1.1.2 „Ober- und unterhalb der Notengrenze“. Kontroversen um die Voraussetzungen für Kunstmusikrezeption | 56 |
| 1.1.3 „Prachtschloss der Tonkunst“ oder „echte Volkstümlichkeit“? Kontroversen um die Werkauswahl und das pädagogische Begleitprogramm | 68 |
| 1.2 Aufführungsformate | 83 |
| 1.2.1 Symphonische Volkskonzerte und Oratorienaufführungen | 83 |
| 1.2.2 Kammermusikalische Konzert- und Vortragsformate | 105 |
| 1.2.3 Volkskonzerte im kirchlichen Kontext | 132 |
| 2 „Mit Bourgeois singt man nicht“ | |
| Kunstmusik im erweiterten Kontext der Arbeiterbewegung | 148 |
| 2.1 Diskurse | 148 |
| 2.1.1 „Beethovens rechtmäßige Erben“. Kunstmusik als Trägerin politischer Bedeutung | 148 |
| 2.1.2 „Die allen Menschen gemeinsame Kunst“? Das ambivalente Verhältnis der Arbeitermusikbewegung zu bürgerlichen Volksbildungsbestrebungen | 163 |
| 2.1.3 „Mit scheelen Augen angesehen“. Die musikalischen Volksbildungsinstitutionen der Arbeiterschaft unter äußerem und innerem Legitimationsdruck | 176 |

| | | |
|--|---|------------|
| 2.2 | Aufführungsformate | 191 |
| 2.2.1 | Die Aktivitäten ambitionierter Arbeiterchöre | 191 |
| 2.2.2 | Kunst- und Unterhaltungsabende | 217 |
| 2.2.3 | (Partei-)politische Festkultur | 243 |
| Statt eines Schlusses: „Die Musik schwebt dort in der Luft“ | | |
| | Kunstmusik im öffentlichen Raum | 262 |
| Anhang | | 279 |
| | Tabellen | 279 |
| | Topographie des nicht-bürgerlichen Berliner Konzertlebens | 288 |
| Verzeichnisse | | 292 |
| | Abkürzungen | 292 |
| | Archive, Sammlungen und Nachlässe | 293 |
| | Historische Zeitschriften | 293 |
| | Zeitgenössische Schriften | 295 |
| | Forschungsliteratur | 303 |
| Register | | 316 |
| | Personenregister | 316 |
| | Ortsregister | 318 |
| | Sachregister | 321 |