

Inhaltsverzeichnis

Einführung und Danksagung	XIII
Zur Benutzung des Buches	XV
Bestand, Ergänzung und Nummerierung der Platten und Fragmente	XV
Die Kapitel und Anhänge im Überblick	XV
Kap. 1. Forschungsgeschichte: Zur Geschichte des Reliefzyklus Medinaceli zwischen Italien, Spanien und Ungarn	1
1.1. Überlieferung und Zurichtung der Platten für den Transport nach Sevilla	1
1.2. Mögliche Provenienzen im Regno di Napoli	3
1.3. Die Reliefs in Spanien: Aufstellung, Restaurierung, B. De Montfaucon	4
1.4. Die Medinaceli-Reliefs in der neueren Forschung	7
Kap. 2. Technischer Katalog der Reliefs: Literatur, Technische Daten, Erhaltung und Restaurierung	11
2.1. Allgemeiner Zustand	11
2.2. Marmor und Maße	11
2.2.1. Marmor	11
2.2.2. Maße und römische Fußmaße	12
2.3. Fries A: Schiffsschlacht von Actium. Platten A 1. (A 2). A 3. A 4. A 5	13
2.3.1. Platte A 1: Apollo und Hecks der Schiffe 1–2	13
2.3.2. Platte (A 2): Schiffe	14
2.3.3. Platte A 3: Schiffe, Flaggschiff des Octavian	14
2.3.4. Platte A 4: Schiffe, Flaggschiff des Antonius	16
2.3.5. Platte A 5: Schiffe, Hafensäule	18
2.4. Fries B: <i>Pompa triumphalis</i> . Platten (B 1). B 2. (B 3). B 4. (B 5). B 6. (B 7)	19
2.4.1. Platte (B 1): Gefolge hinter dem Currus triumphalis	19
2.4.2. Platte B 2: Claudius auf dem Currus triumphalis	20
2.4.3. Platte (B 3): Gefangene, Lictoren (?), Kandelaberträger	22
2.4.4. Platte B 4: Camillus, Ludiones, Lictoren	22
2.4.5. Platte (B 5): Ferculum mit Personal (?)	23
2.4.6. Platte B 6: Ferculum-Träger und Tubicines	23
2.4.7. Platte (B 7): Musikanten, Opfertiere mit Personal, Korbträger, Tempel (?)	24
2.5. Fries C: <i>Pompa circensis</i> . Platten C 1. C 2. C 3. (C 4). C 5. C 6. (C 7)	24
2.5.1. Platte C 1: Pax augusta	24
2.5.1.1. Die Zugehörigkeit von Fragment C 1 zu den Medinaceli-Reliefs	25
2.5.2. Platte C 2: Tensa und Togati	26
2.5.3. Platte C 3: Virtus, Honos, Pompeius	28
2.5.4. Platte (C 4): Kaiserfamilie (?)	29
2.5.5. Platte C 5: Roma, Mars und Stiere	29
2.5.6. Platte C 6: Victimarius, Victoria, Lictoren und Tubicines	30
2.5.7. Platte (C 7): Spielgeber auf der Quadriga	31
Kap. 3. Fries A: Die Schlacht von Actium als Grundlage des Prinzipats und Exemplum für den Britannienfeldzug des Claudius [Platten A 1. (A 2). A 3. A 4. A 5]	33
3.1. Einleitung: Rekonstruktion und Komposition	33

3.2. Beschreibung, Ikonographie und Deutung der Platten	34
A 1. (A 2). A 3. A 4. A 5 im Zusammenhang	34
3.2.1. Platte A 1: Apollo	34
3.2.2. Platte (A 2): Schiffe	37
3.2.3. Platte A 3: Schiffe, Flaggenschiff des Octavian	38
3.2.4. Platte A 4: Schiffe, Flaggenschiff des M. Antonius	39
3.2.5. Platte A 5: Schiffe, Hafensäule	42
3.3. Systematische Bemerkungen zur Ikonographie der Darstellungen auf Fries A	44
3.3.1. Meer	44
3.3.2. Soldaten	44
3.3.3. Schiffsdarstellungen	45
3.3.4. Riemenkästen und Schiffstypen	47
3.3.5. Bordwände und ihre Dekoration	48
3.3.6. Reling und Zinnen	50
3.3.7. <i>Rostra, proembolia, acrostolia</i> und <i>aplustria</i>	50
3.3.8. Türme und andere Aufbauten	52
3.3.9. Schirm und <i>stylis</i>	54
3.4. Zusammenfassung: Die Bildsprache der Seeschlacht von Actium und ihre Bedeutung für den Principat des Claudius	55
Kap. 4. Fries B: Die <i>pompa triumphalis</i> als Höhepunkt kaiserlicher Repräsentation des Claudius [Platten (B 1). B 2. (B 3). B 4. (B 5). B 6. (B 7)]	59
4.1. Einleitung: Rekonstruktion und Übersicht	59
4.2. Beschreibung, Ikonographie und Deutung der Platten B 2. B 4. B 6.	59
4.2.1. Platte B 2: Claudius auf dem Currus triumphalis	59
4.2.1.1. Der Triumphator, Tracht und Attribute	59
4.2.1.2. Vor und hinter dem Triumphator	60
4.2.1.3. Currus triumphalis	63
4.2.1.4. Das Pferdegespann	66
4.2.1.5. Virtus	67
4.2.1.6-7. Offizier und Gefangener	68
4.2.2. Platte B 4: Camillus, Ludiones, Musiker und Lictoren	70
4.2.2.1. Kandelaber und Kultdiener	70
4.2.2.2. Ludiones	73
4.2.2.3. Tibicines und Fidicen	75
4.2.2.4. Lictoren	76
4.2.3. Platte B 6: Ferculum-Träger und Tibicines	79
4.2.3.1. Träger eines Ferculum (?)	79
4.2.3.2. Tibicen	80
4.2.3.3. Hastaträger, Tabulaträger oder Tibicen?	80
4.3. Zur allgemeinen Darstellungspraxis von <i>pompa triumphalis</i> und <i>pompa circensis</i> in der Kaiserzeit	84
4.4. Zusammenfassung: Zur Rekonstruktion der verlorenen Platten (B 1). (B 3). (B 5). (B 7) unter Berücksichtigung verwandter Denkmäler und der literarischen Überlieferung	88
4.4.1. Platte (B 1): Gefolge hinter dem Currus triumphalis	89
4.4.2. Platte (B 3): Gefangene, Lictoren (?), Kandelaberträger	91
4.4.3. Platte (B 5): Ferculum mit Personal (?)	96
4.4.4. Platte (B 7): Musikanten, Opfertiere mit Personal, Korbträger, Tempel (?)	97
Kap. 5. Fries C: <i>Pompa circensis</i> und Familienpolitik: Vergangenheit und Zukunft der iulisch-claudischen Dynastie [Platten C 1. C 2. C 3. (C 4). C 5. C 6. (C 7)]	99
5.1. Einleitung: Rekonstruktion und Übersicht	99

5.2. Beschreibung, Ikonographie und Deutung der Platten C 1. C 2. C3. C 5. C 6	100
5.2.1 Platte C 1: Personifikation der Pax	100
5.2.2 Platte C 2: Tensa mit Gefolge	103
5.2.2.1. Zur Bedeutung des Bildschmucks der Tensa des Divus Augustus	106
5.2.2.2. Togati	109
5.2.3. Platte C 3: Virtus, Honos und Pompeius	110
5.2.3.1 Virtus	110
5.2.3.2. Honos	111
5.2.3.3. Der Seesieger: Pompeius	112
5.2.4. Platte C 5: Roma, Mars und Opferstiere	119
5.2.4.1. Roma	119
5.2.4.2. Mars	120
5.2.4.3. Opferstiere	122
5.2.5. Platte C 6: Victimarius, Victoria, Tubicines, Lictoren und Stier	123
5.2.5.1. Victimarius	123
5.2.5.2. Victoria	124
5.2.5.3. Lictoren	126
5.2.5.4-5. Tubicines und Stier	127
5.3. Zur Rekonstruktion der verlorenen Platten (C 4) und (C 7) sowie der Gesamtdeutung der <i>pompa circensis</i> im kulturellen Kontext claudischer Zeit	128
5.3.1. Die <i>pompa circensis</i> zwischen Republik und früher Kaiserzeit: die Grundlagen	128
5.3.2. Genese und Performanz der claudischen <i>pompa circensis</i>	131
5.3.3. Claudius und die Großen der Vergangenheit. Die Ravennareliefs PC 10 und die Rekonstruktion der Stauengruppe auf Platte (C 4)	134
5.3.3.1. Praeludium: Constantia	136
5.3.3.2. Divus Iulius	137
5.3.3.3. Diva Iulia Augusta und Divus Augustus	142
5.3.3.4. M. Antonius	144
5.3.3.5. Zusammenfassung	146
5.3.4. Götter, Personifikationen und Opfertiere	148
5.3.4.1. Götter und Personifikationen	148
5.3.4.2. Opfer	149
5.3.5. Spielgeber, Quadriga und Biga bei der <i>pompa circensis</i> : Der Hintergrund	151
5.3.6. Platte (C 7). Die Spitze des Zuges: Claudius oder Nero und Britannicus? Die besondere <i>pompa circensis</i> 51 n. Chr.	156
5.3.7. Zusammenfassung	159
Kap. 6. Vergil und die Monster: Literatur und Bildsprache im Kontext der Seeschlachten von Naulochos und Actium	161
6.1. Einleitung	161
6.2. Kapitäne, Schiffe und ihre Spiegelungen	171
6.2.1. Mnestheus	172
6.2.2. Cloanthus	173
6.2.3. Gyas	174
6.2.4. Sergestus	175
6.3. Die Schiffe der Protagonisten	177
6.3.1. Der felsschleudernde <i>Centaurus</i> als Schiff des Antonius	177
6.3.1.1. Der <i>Centaurus</i> als Schiff des Antonius in der frühkaiserzeitlichen Literatur	177
6.3.1.2. Der <i>Centaurus</i> als Schiff des Antonius in der Bildsprache	180
6.3.1.3. Der Kentaur als Metapher für Antonius und dessen Angleichung an Hercules	184

6.3.2. Die <i>Chimaera</i> als Schiff des Gyas	187
6.3.3. Die <i>Pristis</i> als Schiff des Mnestheus	188
6.3.4. Die <i>Scylla</i> als Schiff des Cloanthus	190
6.3.4.1. Zur Vorgeschichte: Scylla und Neptun im Rahmen der Auseinandersetzung zwischen Octavian und Sex. Pompeius	190
6.3.4.2. Scylla in der frühkaiserzeitlichen Literatur	195
6.3.4.3. Scylla in der Bildsprache	196
6.3.4.4. Scylla und Tritone	202
6.4. Die ‚Schiffsregatta‘	204
6.5. Siegerehrung	208
6.5.1. Lorbeerkrone und Chlamys für Cloanthus	209
6.5.2. Brustpanzer für Mnestheus	211
6.5.3. Bronzekessel und Becher aus Edelmetall für Gyas	212
6.5.4. Sklavin mit Zwillingen für Sergestus	213
6.6. Bildmotive im Umkreis von Antonius und Octavian	218
6.6.1. <i>Scylla</i> und <i>Centaurus</i>	218
6.6.2. Adler mit Schlange, Hercules und Dionysos	220
6.6.3. <i>Chimaera</i> und <i>Centaurus</i> als Riesenschiffe und die Monsternarben des Augustus	224
6.7. Die Bugfiguren – historische Realität oder Fiktion?	226
6.7.1. Die Münzprägung	227
6.7.2. Die vier Bugfiguren	228
6.7.3. Die Bildtradition der Schiffsregatta des 5. Buchs der Aeneis und ihrer Bugfiguren in Kaiserzeit, Spätantike und Neuzeit	230
6.7.3.1. Das Mosaik in Constantine	230
6.7.3.2. Zum ‚Nachleben‘ der Bugfiguren in Spätantike und Neuzeit	232
6.7.4. Vergil und die Bugfiguren	233
6.8. Zusammenfassung und Ausblick	235
Kap. 7 Prunkwagen für Götter, Divi und Menschen: Zur Abgrenzung und Funktion von Tensa, Currus triumphalis, Carpentum und Elefantenwagen	237
7.1. Einführung	237
7.2. Tensa, Currus triumphalis und andere Insignien des Divus Iulius in der Münzprägung des Octavian /Augustus	238
7.3. Augustus und Divus Iulius auf den Münzprägungen der <i>ludi saeculares</i>	247
7.4. Tensa und ihr <i>decor</i> bei Göttern und Divi in der Kaiserzeit	249
7.5. Andere Wagen und Sitze für divinisierte Mitglieder des Kaiserhauses: 7.5.1. Elefantenwagen	254
7.5.1.1. Elefantenbiga für den Divus Iulius	254
7.5.1.2. Elefantenquadriga	257
7.5.2. Carpentum	259
7.5.3. Thron und Sella curulis	261
Kap. 8 Die Datierung des Reliefzyklus Medinaceli	265
8.1. Stilistische Datierung	265
8.2. Typologische Fragen zur Datierung	267
8.3. Historische Datierung	268
8.3.1. Die Tensa des Divus Augustus	268
8.3.2. Die Darstellung der Schlacht von Actium	268
8.3.3. Der Triumph	269
8.3.4. Die Nachfolgeregelung und die Ravennareliefs	269

Kap. 9 Zusammenfassung: Gesamtthematik, Kontext und Aussage	271
9.1. Die Friese A, B und C	271
9.2. Zum architektonischen Kontext	272
 Sintesi: Tematica, contesto e messaggio	275
9.1. I fregi A, B e C	275
9.2. Il contesto architettonico	276
 Anhang S 1–58. Schiffsdarstellungen auf spätrepublikanischen und kaiserzeitlichen Denkmälern sowie ‚Nachleben‘ der Schlacht von Actium	279
 Anhang PT 1–26. Darstellungen von <i>pompeae triumphales</i> , 1. Jh. v. – 3. Jh. n. Chr.	283
 Anhang PC 1–27. Darstellungen von <i>pompeae circenses</i> und anderen <i>pompeae</i> , 1. Jh. v. – 4. Jh. n. Chr.	285
 Verzeichnis abgekürzter Literatur	289
 Abbildungsnachweise Tafeln	357
 Index der Denkmäler und Museen	361
 Index der Münzen	371
 Index der literarischen Quellen	375
 Index der Inschriften	385
 Summary: Subject matter, context and overall message	387
The friezes A, B and C	387
The architectural context	388
 Tafeln 1 – 91	
 Tafeln 92 – 120: Anhang Münzprägungen M 1–107	
1. Prägungen mit Currus triumphalis, Tensa, Carpentum und Elefantenwagen in Republik und Kaiserzeit bis ins 2. Jh. n. Chr. M 1–70	
2. Saecularprägungen von Augustus bis Antoninus Pius. M 71–78	
3. Prägungen mit Schiffen und Schiffsteilen der späten Republik und Kaiserzeit. M 79 –100	
4. Prägungen claudischer Zeit. M 101–107	
 Beilagen 1–4	