

Inhalt

Vorwort	VII
Namensliste	XII
1 Der national-säkulare Diskurs	1
1.1 Inszenierungen der Moderne.....	1
1.1.1 Eine moderne iranische Nationalidentität	7
1.1.2 Eine neue Form des iranischen Theaters.....	20
1.2 Ein Kind ohne Namen.....	39
1.2.1 Begriffsbestimmungen.....	40
1.2.2 Periodisierung und Eingrenzung.....	50
1.3 Quellen und Methodik	53
1.3.1 Erschließung und Kategorisierung der Quellen	55
1.3.2 Fragestellungen und Herangehensweise	58
2 Dramentexte als Ausdruck intellektueller Debatten	67
2.1 Die Modernisten	68
2.1.1 Zabih Behruz: <i>Ġigak ‘Alisāh oder: Die Zustände am Hofe Irans vor einigen Jahren</i>	70
2.1.2 Hasan Moqaddam: <i>Ġa‘far Hān ist aus Europa zurück</i>	82
2.2 Die Literaten	94
2.2.1 Mirzāde ‘Ešqī: <i>Die Auferstehung der Herrschenden Irans in den Ruinen von Madāyen</i>	95
2.2.2 Šādeq Hedāyat: <i>Parvīn, Sāsānstochter</i>	113
2.3 Die Publizisten	125
2.3.1 Hoseyn Kāzemzāde Ġrānšahr: <i>Rostam und Sohrāb</i>	127
2.3.2 Grigor Yeqīkiyān: <i>Wer hat Recht?</i>	141
2.4 Resümee Kapitel 2	152
3 Volkserziehung und Agitation durch Theater.....	157
Interludium	157
3.1 Neue Gesellschaftsideale	161
3.1.1 ‘Abdolhoseyn Nūšīn: <i>Der Einfluss einer pflichtbewussten Frau aufs Leben</i>	165
3.1.2 Seyyed ‘Alī Našr: <i>Latīfe-hā – zwei belehrende Anekdoten</i>	177
3.2 Identitätsstiftung und Nationalsymbolik	195
3.2.1 Arbāb Aflāṭūn Šāhroḡ und Qodrat Maṇšūr: <i>Operā-ye Mādar-e Vaṭan – Die Oper von der Mutter Heimat</i>	197
3.2.2 Našer Naḡmī: <i>Mādar-e Vaṭan – Mutter Heimat</i>	213

3.3 Staatsideologische Instrumentalisierung	224
3.3.1 Kāẓem Raġavī: <i>Innerfamiliäre Erziehung</i>	227
3.3.2 H. Reypūr: <i>Der siebzehnte des Monats Dey</i>	240
3.4 Resümee Kapitel 3	249
4 Fazit	253
Literaturverzeichnis	265
Anhang	279
Anlage 1: Übersetzung von <i>Laṭīfe-ye Ṭalāq</i> (Seyyed ‘Alī Naṣr)	279
Anlage 2: Übersetzung von <i>Laṭīfe-ye ‘Ešq</i> (Seyyed ‘Alī Naṣr)	284
Personenindex	289
Sachindex	291